……DIY拍摄出优美的商业网店照片

数码摄影100技

网店商品实拍技法

新知互动　编著

★ 100个实例拍摄技巧，各个产品拍摄小提示，让您掌握各类网店产品的拍摄技法

★ 面向即将开网店或者已经开网店的店主们学习产品拍摄

★ 配以拍摄过程实例对比，更多的现场操作示范，详尽地诠释了DIY拍摄的魔力

Digital photography 玩转数码摄影

清华大学出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

数码摄影100技——网店商品实拍技法

网店消费已经成为现代年轻人所喜欢的购物方式，在虚拟的网络时代，看不到真实的物品，所以为了能够使产品被多多点击，拍摄一张具有视觉效果并且能够表现真实产品的照片，是吸引人们目光的决定因素

通过阅读本书您可以掌握以下网店商品拍摄技巧：

◇ 如何为自己选择一台适合的数码相机
◇ 如何通过DIY自己搭建一个小小的摄影工作棚
◇ 如何利用常用生活物品组合，拍摄所需的美丽背景
◇ 如何拍摄食品类商品
◇ 如何拍摄时尚服饰类商品
◇ 如何拍摄生活家居用品类商品
◇ 如何拍摄文体用品类商品
◇ 如何拍摄数码电子产品类商品
◇ 如何拍摄化妆用品类商品
◇ 如何利用软件进行产品照片的修饰、以及正确上传网络照片

ISBN 978-7-302-20411-4
9 787302 204114 >
定价：39.50元

数码摄影100技

网店商品实拍技法

新知互动　编著

Digital photography 玩转数码摄影

清华大学出版社
北　京

内容简介

您不必担心没有接触过摄影，不必担心没有专业的数码相机，也不必担心没有拍摄所需要的工具和平台，您只需要知道商品照片的拍摄并没有什么难的，关键就是要讲究技巧和方法。

本书通过手把手的教授方式来告诉您，如何通过自己的DIY方式拍摄出满意的“网店”产品照片，充分利用您身边的台灯、桌子、纸张、布匹、小型数码相机，所有可以利用的背景和道具，来搭建自己的拍摄工作台。另外，本书还教授您在拍摄时所需要的秘密武器。一些小小的技巧和拍摄经验，可以为您的照片增色不少。

本书共分9个章节，第1章和第2章告诉您拍摄前的准备工作以及相机的操作和使用技巧。从第3章到第8章我们分别从服饰、食品、家居用品、电子用品、文体用品和化妆品等不同种类和产品特性来和我们一起进行产品照片的拍摄；第9章介绍通过软件给照片进行小小的润饰，以及如何上传拍摄好的照片。

如果您现在已有“网店”，从现在开始为“网店”上的产品更换照片；如果现在正在准备开一家“网店”，此书将和您一起迈出您事业的第一步。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989　13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影100技——网店商品实拍技法/新知互动　编著. —北京：清华大学出版社，2009.7

ISBN 978-7-302-20411-4

I. 数…　II. 新…　III. ①数字照相机—摄影技术 ②商业广告—摄影艺术　IV.TB86　J412.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第104134号

责任编辑：于天文

封面设计：新知互动　　**版式设计**：康　博

责任校对：胡雁翎　　**责任印制**：杨　艳

出版发行：清华大学出版社　　**地　　址**：北京清华大学学研大厦A座

http://www.tup.com.cn　　**邮　　编**：100084

社　总　机：010-62770175　　**邮　　购**：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质　量　反　馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京嘉实印刷有限公司

经　　销：全国新华书店

开　　本：185×180　**印　张**：9.75　**字　数**：238千字

版　　次：2009年7月第1版　　**印　　次**：2009年7月第1次印刷

印　　数：1～5000

定　　价：39.50元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：(010)62770177转3103　　产品编号：032595-01

前言

Preface

“网店”早已在现代社会里不是什么新鲜名词，特别是对忙于工作、没有更多的闲暇时间走入实体店逛街的人士来说，在“网店”里就可以轻松地淘到自己喜欢，并且价格合理的物品。

我们知道，“网店”与可以看到真实物品的“实体店”相比，从字面上就知道，在“网店”中，我们看不到、摸不到真实的产品，那么，是什么可以这么强烈地吸引购买者，使其甘心为喜欢的产品掏出钱包呢？我来告诉你吧——那就是需要一张美丽的产品图片。

当你准备为自己开一家网上小店，当你希望小店的点击率增高，当你期待自己的商品能够多多地卖出……那么，你应该首先知道如何拍摄好你所经营产品的照片。网上购买者对产品的第一印象就来自于店主上传在网络店铺上的产品照片。

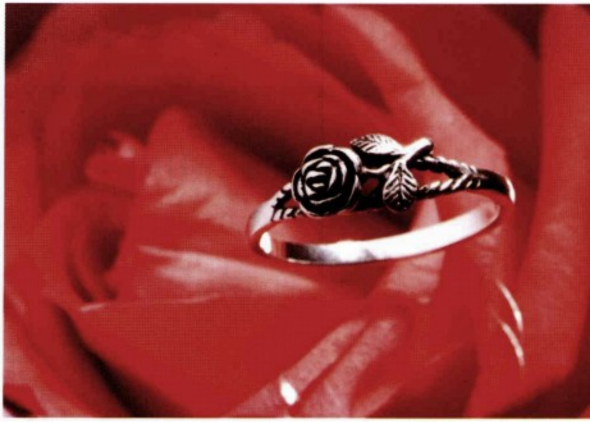
知道了产品照片的魅力所在，你是否已经心动？是否正打算自己动手拍摄属于自己的产品照片？翻开此书，跟我们一起来学习吧！

编者

2009年6月

PDG

LUX



BNC
manicure
vitamin

目录
CONTONS

数码摄影100技——网店商品实拍技法

Chapter01 拍摄前器材的准备

001技 选择一款适合的相机 /2
002技 搭建简易的静物台 /4
003技 自制柔光箱 /6
004技 背景和道具的妙用 /9
005技 反光板的使用技巧 /13
006技 灯光的灵活运用 /15
007技 使用三脚架拍摄出清晰的照片 /17
008技 有用的小物件 /19

Chapter02 熟悉手中的数码相机

009技 基本按钮的功能设置 /22
010技 熟悉相机的拍摄模式 /25
011技 熟悉相机的场景模式 /28
012技 浏览检查拍过的照片 /30
013技 使用适合的光圈 /31
014技 快门速度的调节技巧 /34
015技 选择适合的ISO感光度 /36
016技 准确对焦的方法 /38
017技 设置正确的白平衡 /40
018技 照片画质的设置 /42

019 技 巧用曝光补偿 /43

Chapter03 食品的拍摄技巧

020 技 Pizza 的拍摄技巧 /46
021 技 面包的拍摄技巧 /48
022 技 蛋糕的拍摄技巧 /50
023 技 蔬菜的拍摄技巧 /52
024 技 水果的拍摄技巧 /54
025 技 果冻的拍摄技巧 /56
026 技 饭团的拍摄技巧 /58
027 技 水果拼盘的拍摄技巧 /60
028 技 啤酒的拍摄技巧 /63
029 技 饮料的拍摄技巧 /65
030 技 糖果的拍摄技巧 /67
031 技 饼干的拍摄技巧 /69
032 技 牛奶的拍摄技巧 /71

Chapter04 时尚服饰的拍摄技巧

033 技 裤子的拍摄技巧 /74
034 技 围巾的拍摄技巧 /76
035 技 领带的拍摄技巧 /78
036 技 休闲鞋的拍摄技巧 /80
037 技 皮鞋的拍摄技巧 /82
038 技 背包的拍摄技巧 /84

039技 腰带的拍摄技巧 /87
040技 T恤的拍摄技巧 /89
041技 太阳镜的拍摄技巧 /91
042技 手表的拍摄技巧 /93
043技 戒指的拍摄技巧 /95
044技 项链的拍摄技巧 /97

Chapter05 **家居用品的拍摄技巧**

045技 椅子的拍摄技巧 /100
046技 餐具的拍摄技巧 /102
047技 灯饰的拍摄技巧 /104
048技 靠枕的拍摄技巧 /106
049技 玩具娃娃的拍摄技巧 /108
050技 鲜花的拍摄技巧 /110
051技 相框的拍摄技巧 /113
052技 衣架的拍摄技巧 /115
053技 毛巾的拍摄技巧 /117
054技 面巾纸的拍摄技巧 /119
055技 镜子的拍摄技巧 /121
056技 水杯的拍摄技巧 /123
057技 电吹风的拍摄技巧 /125

058 技 电水壶的拍摄技巧 /127

Chapter06 文体用品的拍摄技巧

059 技 颜料的拍摄技巧 /130
060 技 乒乓球拍组合的拍摄技巧 /132
061 技 笔的拍摄技巧 /134
062 技 订书机的拍摄技巧 /136
063 技 书籍的拍摄技巧 /138
064 技 剪刀的拍摄技巧 /140
065 技 计算器的拍摄技巧 /142
066 技 钱包的拍摄技巧 /144
067 技 光盘的拍摄技巧 /146
068 技 文件架的拍摄技巧 /148
069 技 跳绳的拍摄技巧 /150

Chapter07 数码产品的拍摄技巧

070 技 手机的拍摄技巧 /154
071 技 移动硬盘的拍摄技巧 /156

072 技 耳机的拍摄技巧 /158

073 技 数码相机的拍摄技巧 /160

074 技 笔记本电脑的拍摄技巧 /162

075 技 键盘的拍摄技巧 /164

076 技 鼠标的拍摄技巧 /166

Chapter08 **化妆用品的拍摄技巧**

077 技 女士洗面奶的拍摄技巧 /170

078 技 男士洗面奶的拍摄技巧 /173

079 技 香水的拍摄技巧 /175

080 技 梳子的拍摄技巧 /177

081 技 爽肤水的拍摄技巧 /179

082 技 洗发露的拍摄技巧 /181

083 技 沐浴乳的拍摄技巧 /183

084 技 乳液的拍摄技巧 /185

085 技 营养水的拍摄技巧 /187

086 技 口红的拍摄技巧 /189

087 技 粉扑的拍摄技巧 /191

088 技 眼影的拍摄技巧 /194

089 技 指甲油的拍摄技巧 /196

Chapter09 网络照片的后期处理及上传

090 技 调整照片的亮度 /200
091 技 调整照片的色彩 /202
092 技 将照片背景处理得更加干净 /204
093 技 剪裁图片技巧 /206
094 技 修正对焦不准的照片 /208
095 技 从背景中抠出图像 /210
096 技 如何添加漂亮的画框 /212
097 技 如何给照片添加水印 /214
098 技 如何调整照片大小 /216
099 技 如何转换照片格式 /218
100 技 如何在线上传照片 /220

Chapter

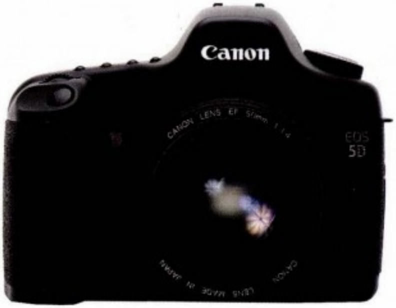
01 拍摄前器材的准备

器材的准备，对于任何一个摄影门类来说都是非常重要的。特别是，当我们自己没有专业的器材配置的时候，更显得尤为重要。但是，完全不用担心，因为这些难题，我们都可以在日常生活中得到解决。只要你怀着一份热爱之情，就能够轻易解决难题。

001技 选择一款适合的相机

在现代的数码时代，各种数码竞相上市，根据功能、性能的不同等，在价位上也有天壤之别。我们要根据自己的拍摄需要选择适当的相机就可以了。

大多数人对于摄影，想到的都是专业级别的单反数码相机。当然，我们不可否认单反数码相机确实存在的优越性和照片的高清晰度的问题。但是，我们还要知道单反数码相机操作复杂，一时难以被掌握。如果我们拍摄的照片不是用于商业的广告拍摄或者印刷的用途，使用单反数码相机就会显得有点“浪费”。



Canon EOS 5D 全画幅单反数码相机

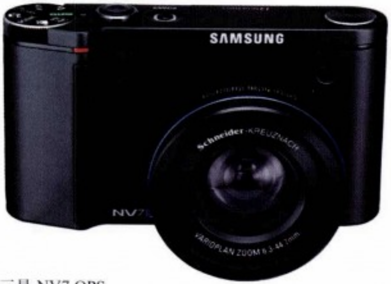
针对网店商品照片的要求，这类照片都是要上传到网络上，都是在电脑上查看浏览，所以，不要求有很高的像素。像素决定照片的细腻程度，但在一定关系上并不能决定照片的美观性。具有基本拍摄功能的消费性相机，便可以满足我们的拍摄要求。

Canon EOS A 系列消费型数码相机

Canon EOS A630 和 A640 消费型数码相机具有基本的拍摄功能，配备有 4 倍光学变焦镜头、全手动设置和个人设置功能。2.5 英寸的液晶显示屏使得在操作的过程中可以随时回放，检查图片效果。在其机身顶部的模式转盘上，还具有多种拍摄模式，可以在自动、人像、风景、夜景、特殊场景、P 挡、Av（光圈优先模式）、Tv（快门优先模式）、M 挡、视频模式之间进行任意转换。在具体拍摄时，还可以根据现场的情况进行曝光补偿的调整、对焦点的选择、白平衡的调整等，同时也应具有相对应的附件进行配备。

上述两款机型还加入了可以旋转的 LCD 液晶显示屏，可以进行 360° 旋转。在使用中，可以更加方便地进行实时观看、回放和浏览照片。

其他厂家也有自己的消费型数码相机。虽然在外形上不同，但是一些基本的使用功能设置都具备。根据每款相机的不同，会有不同的差异。



三星 NV7 OPS

索尼 DSC-W7 720 万像素

002技 搭建简易的静物台

拍摄商品时，为了确保拍摄出来的照片干净，我们必须在静物台上进行拍摄。对于非专业的摄影人士而言，不必购置专业的静物台。我们可以灵活地运用日常生活的空间，准备一些简单的道具，自己搭建一个简易且实用的静物台，同样可以拍摄出漂亮的照片。

搭建静物台所需要的物品也都是我们生活中所常见的物品。

各种背景纸

一张足够大的背景纸可以帮助我们纯化商品的背景。我们可以根据被摄商品的特性和色彩，准备几款不同色彩、表面肌理的纸张或者具有特殊质地的布匹。白色、灰色和黑色会经常用到，因为纸张用的时候容易被划破，我们可以多准备几张，随时更换，保证照片画面的整洁。

木板和支架用来支撑整个平台，可以使静物平稳地放置在需要的高度上。

日常所用的桌子

在固定这些材料的时候，需要用到各种功能的胶带、夹子、图钉等物品。

各种功能的固定物件

以上各种材料准备齐全后，我们就可以自己动手搭建需要的静物平台了。对于一些不需要展现其立体形态的物品，或者物品本身就接近于一个二维的平面状态，我们一般都会采用俯视的角度进行拍摄。在这样的情况下，我们就需要搭建一个平铺的静物台。

在拍摄立体商品的时候，我们需要搭建一个能够展现其三维结构的拍摄空间。这样的平台需要一张足够大的纸张，使其从桌子到背景平滑地自然弯曲过渡下来。这样拍摄出来的画面效果就不会产生接缝的情况，而且还会产生具有立体感的阴影部分。另外，被摄物体的不同，需要的拍摄高度也不同，这时我们要准备一些高低不同的支架或者桌子以备用。

提示

如果是水平地铺在地上进行拍摄，为了不让被摄物体变形，就需要摄影者站得比较高，这样的姿势时间长了会比较累。我们可以把木板进行微微向上倾斜，使其产生一个合适的角度，这样在拍摄的时候就会非常舒服。

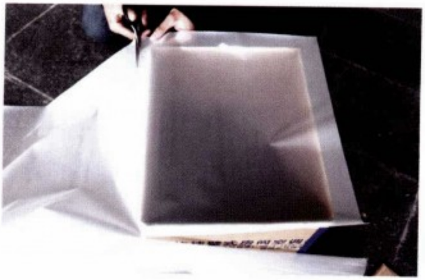
专业的摄影静物台

自制的摄影静物台

003技 自制柔光箱

专业的摄影灯，都有配套的柔光罩。因为如果使用直接照射的方法，就像晴天的太阳一样，物体会产生浓重的投影，并且亮部容易产生强烈的反光。使用柔光罩，就可以使这种情况得到改善。柔光箱的前面都有白色透明的布料，可以使光线透过并产生柔和、均匀的光线照射在商品上。

用其原理我们自己来动手制作一个柔光箱吧！柔光布的材料可以使用透明的硫酸纸、白色的布等。



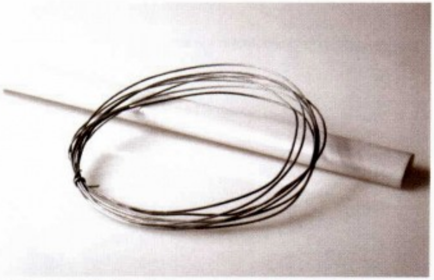
使用自制柔光箱，照射出来的灯光照明效果并不比专业柔光箱的效果差，同样可以达到完美的效果。并且使用这样简易的柔光箱拍摄，还能随时进行调整。如果光线不够亮，可以同时使用多盏灯来增强照射的强度。由于其不能控制色温，所以，最好采用冷光源。

使用自制柔光箱的灯光照射效果

提 示

色温一般用K 来表示。色温的高低是一个相对的概念，通常在晴天或者冷光源下，色温较高，拍摄出来的画面就会产生偏蓝的冷色调效果；如果在晚上或者暖光源下，色温较低，那么，拍摄出来的画面就会产生偏黄、红的暖色调效果。

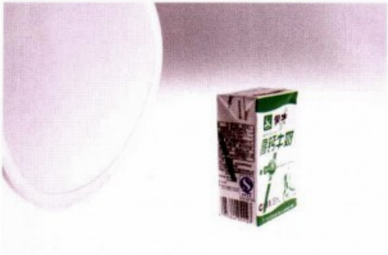
柔光箱使用起来可能也会显得比较麻烦，那么，我们还可以制作一些简单并且使用灵活、方便的柔光幕布。有时候为了达到更好的拍摄效果，可能会同时使用几个，所以，我们可以制作多个形状、大小都不一样的柔光幕布。



准备的各种材料

市场上卖的也有柔光作用的物品，白色纸张也是经常用到的

使用轻巧的柔光幕布，我们可以灵活地随时前后、左右移动，使拍摄效果更好。



灵巧的反光板可以随时移动位置

利用反光板得到的好的画面

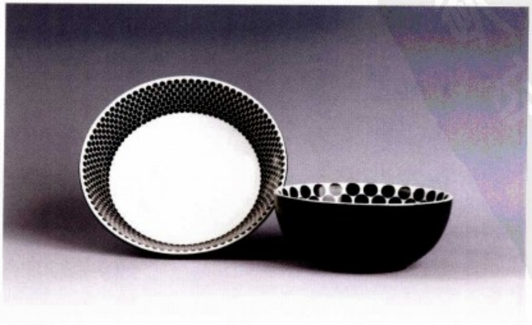
004技 背景和道具的妙用

商品当然是画面的主体。但是，对于比较单纯的拍摄来说，我们在画面上看到的除了被拍摄的主体商品，就是背景，所以，背景的选择也是相当重要的。在拍摄有些产品时，需要配合使用各种道具，或者搭建一定空间的小场景，来体现其某种特殊的价值。不同的背景和主体物的搭配，可以使消费者从心理上产生完全不同的商业价值。相信这一点对于每家店铺来说，都是最大的关注点。

背景可以是不同材质、纹理、功能的物件，生活中常见的物品都可以拿来当做我们拍摄的背景。

纸张是最常用，并且在市场上最容易得到的材料，只要是不反光的纸张都可以。小商品的拍摄并不需要很大的纸张，但一定要平整，干净。在色彩上，可以用纯净的彩色纸，还可以用渐变色的背景纸。一般的物品拍摄都可以使用这样的纸张背景来拍摄，效果都是不错的。

背景纸材料



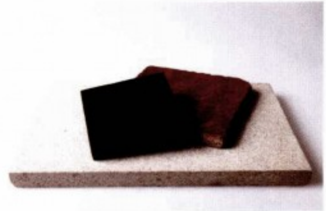
使用背景纸材料拍摄的效果

布料也是生活中常用到的。没有强烈色彩和图案的布料都可以。有时为了得到夸张的效果，也可以有强烈的色彩。吸光的黑绒布在拍摄反光物体时，是经常用到的背景。在拍摄首饰、化妆品或者高档物品时，也可以使用丝、绸、缎等具有光泽的布料作为背景。

黑绒布材料

使用黑绒布拍摄的效果

我们还可以利用家里装修时剩余下来的装饰材料作为背景，也是一个很实用的做法。因为通常在这种材料的表面都具有人工仿制的天然纹理，在拍摄的时候，只要稍微地注意用光的方法，就可以拍摄出效果新奇的效果。



大理石材料

大理石材料拍摄的效果

提 示

生活中还有很多材料都可以用来作为很好的背景，不一定需要到商店里买，这需要你敏锐的眼睛去发现，并且很好地利用起来。使用合适的背景材料和主体搭配起来，使其更好地烘托主体商品。

直接在白色背景上拍摄的Pizza

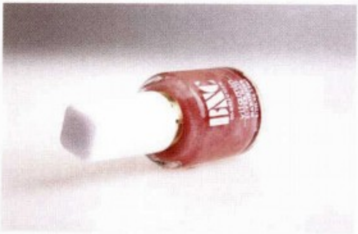
以包装盒为道具拍摄的Pizza

“道具”一词我们经常在电影、电视上看到。好的道具，可以使电影的效果更加精彩。其实在我们的摄影中也会用到不同的道具，只不过，我们的道具一般都比较简单，不一定在每次拍摄的时候都会用到。但是，在特殊的情况下，使用恰当的道具，不仅可以给画面起到画龙点睛的作用，而且还可以很直观地在画面中说明问题，不需要过多的文字说明，使整个画面成为很好的商业作品。

和背景一样，道具也没有色彩、材质和大小的限制，可以是沙子、包装盒、树叶、小花朵、报纸、杂志……只要你能想得到，并且适合的就是最好的。

道具材料

在拍摄产品的时候，使用不同的道具可以起到不同的画面和心理效果。比如下面左图就是简单的一件产品放在画面中，看起来很干净。我们看到右图上多了好多道具，丝绸的布料和红色的小花都是为了陪衬漂亮的指甲油，看到这样的画面，我们就能想象使用这种指甲油后给人美丽的效果。



单独产品拍摄

有道具的陪衬，画面就会显得格外美丽

另外，道具还可以起到对比大小的作用。有时候在拍摄产品的时候，为了能够更加直观地看到其产品的真实大小，可以选择一些常见的物品作为拍摄道具。下图利用了模特的手部作为衬托，我们就可以很明白地看到其产品的大小。

单独产品拍摄

通过产品和手部的对比，就能了解产品的体积大小

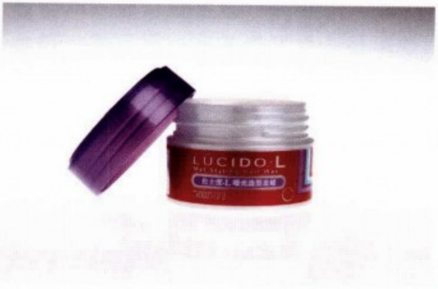
005技 反光板的使用技巧

以白色的放光材料作为反光板，可以使浓重的阴影变得淡一些，浅色的物体更加干净，使画面看起来柔和；相反，黑色的吸光材料作为反光板，则可以吸收商品本身强烈的反光，使其本身的色彩更加纯粹。另外，还可以使用带有色彩的材料作为反光板，在拍摄反光商品的时候，在其表面产生漂亮的色彩。所以，在静物摄影中，反光板的应用非常的重要。

白色反光板是经常要用到的。在具体的使用中，我们要灵活使用并掌握其技巧。

反光板放在产品的前方

反光板放在产品的后方



反光板放在产品的前方，这样光线可以很好地反射在产品上，使得曝光效果不错

反光板放在产品的后方，由于光线不能被反射在产品上，所以就没有起到反光板的效果

有些物体的拍摄，特别是圆柱形状的物体，两边都需要反光板的辅助。我们把反光板进行折叠，使其自己可以独立地“站立”在静物台上，这样手就可以做其他的调整。

拍摄带有色彩的物体时，我们可以使用与其色彩相似的反光板，这样可以起到增加其物体本身色彩的鲜艳程度的作用。

没有使用反光板拍摄的效果

使用红色反光板对其进行适当的光照作用，产品泛出淡淡的红色，非常漂亮

提 示

一般的小物件商品拍摄，我们可以使用A4纸或者其他白色的板纸、泡沫等，可以根据拍摄需要裁切成方的、细长的等各种不同形状大小。

使用红色反光板的现场操作示意图

006技 灯光的灵活运用

灯光在摄影中产生重要的作用。它不仅可以照亮被摄物品，还可以利用不同的光比强度、色温、灯光的高低位置等因素，使物体显现出不同的视觉造型，拍摄出不同效果、风格各异的画面。

透明玻璃质感的背光照射，晶莹剔透

对于体积较小的网店商品来说，在拍摄时一般使用一盏灯就足够了。我们可以使用家用的小台灯，并且可以非常灵活地进行调整。

提示

在使用家用台灯进行打光的时候，最好挑选可以进行活动的，这样也方便灯光的调整。另外，如果因为光量不足，需要两盏灯同时进行照明的时候，两盏灯一定要保持一样，不然就会出现白平衡偏差的问题。

家用台灯

对于体积较大的网店商品来说，可能需要两盏或者两盏以上的灯来控制。对于这样的灯光，一定要注意光比的问题。灯光有强有弱，才能产生阴影，使物体看起来有立体感。

单灯控制拍摄的画面效果

两盏灯控制拍摄的画面效果

单灯控制现拍摄场示意图

两盏灯控制现拍摄场示意图

我们在拍摄的时候，还可以充分地利用色温偏差拍摄出优秀的照片。有时候为了达到某种效果，我们还可以在灯前面加上适当的滤色纸。

提 示

滤色纸是一种可以改变光源色彩的透明的特殊纸张。它本身具有各种颜色，使用起来非常方便。黄色的滤色纸可以使灯光变得偏黄，绿色的滤色纸可以使灯光偏绿。

007技 使用三脚架拍摄出清晰的照片

照片的清晰度，是决定一幅商业照片成功与否的关键。曾经有人说过，“图片是网络销售的灵魂。一张真实、合格的商品图片是进行网络销售的开始。”在网店上销售是看不到实物的，只有通过照片来进行描述。当我们打开网页时，面对模糊、糟糕的照片，买家就没有购买欲望，更别说点击、成交了。相反，面对清晰的、漂亮的照片，即使我们暂时不需要，也会将照片放大仔细看上一眼。

使用三脚架拍摄的效果，清晰度很好

手持相机拍摄的效果，比较模糊

决定照片清晰度的关键因素就是需要一个好的得力助手——稳定的三脚架。特别是在室内光线不足的情况下拍摄时，我们可以选择轻巧型的便携式三脚架来固定相机。大部分的相机底部都有专门用于固定三脚架的螺旋孔。首先要把云台安装在螺旋孔上，然后就可以很稳固地卡在三脚架上。

相机支撑在三脚架上

云台安装在螺旋孔上

一般三脚架上都有用于调节的手柄。我们可以通过它来调节相机的倾斜角度、高度、横拍、竖排或者水平位置等。

通过调节，可以使相机进行竖拍

通过调节，可以使相机向前倾斜

三脚架的支架部位一般都是由可调节的三部分组成。如果相机的高度不够或者过高的时候，还可以通过调节其支架的长短来调节，以达到合适的高度。

提示

拍摄照片的时候，采用水平构图是最常用的方式。在三脚架上都会有测试水平位置的“水平仪”装置。中间是一种可以活动的液体，当调节相机直到其位置在中间的标志上时，就表示现在相机处在水平位置了。

通过螺紧装置来调节支架的高度

008技 有用的小物件

一双干净的手套在拍摄商品时是非常有用的。戴上手套拿取商品的时候，不仅可以保护商品的新鲜、完好无损，还可以使物品表面不会有指纹的痕迹，在拍摄特写部分的时候，就会非常轻松。

有些商品需要使它”站立”起来或者有一定的倾斜角度进行拍摄，那么，我们就可以使用橡皮泥来帮助它。因为橡皮泥具有防滑，并且还可以黏合商品、随意捏出形状进行配合，所以，使用起来非常方便。

热熔枪和蓝胶棒是一种可以供小件商品暂时性的固定，比如戒指等，还可以固定不易放置平稳的物品。使用完后，只要轻轻一用力就可以拔出，也极易清理。在一般的手工艺品店或者五金店都可以很方便地购买到。

喷水壶可以使水均匀地喷洒在物体的表面，使其具有晶莹透亮的质感。一般在拍摄水果或者玻璃制品的时候经常会用到。

Chapter 02 熟悉手中的数码相机

也许你没有专业的单反数码相机，也许你也不太了解使用数码相机的基本知识和专业术语，这一章就为你解除困惑。拿起你手中现有的数码相机，打开开关，和我们一起熟悉你的相机吧。熟练操作属于你自己的数码相机，可以在后面的拍摄工作中，帮助你解决很多问题，能够使拍摄过程非常顺利。

009技 基本按钮的功能设置

对于每款相机，其自身配备的说明书上都会有很详细的讲解。在使用之前一定要仔细地阅读说明书，了解并熟练其功能及特殊的功能。下面我们就以佳能 A640 数码相机为例，介绍一下数码相机基本上都具有的一些功能按钮设置。

快门释放按钮：完全按下这个按钮，就可以拍摄照片。轻轻按快门按钮，保持半按状态，相机将开始自动对焦。进一步完全按下快门按钮时，将释放快门。

模式转盘：此转盘可以用来切换数码相机上不同的拍摄模式。

电源开关：控制相机开启或者关闭的开关。

缩放控制：用来调节镜头的取景范围，以及在画面进行回放的时候，可以对图片进行放大或者缩小显示。

可旋转的 LCD 液晶显示屏：根据每款相机的不同，可以进行 360° 或 180° 的旋转，以方便观看图像。

AF 辅助对焦 / 防红眼 / 自拍指示灯：当希望防止因为闪光摄影而产生的红眼现象时，可以从菜单中选择打开“减轻红眼”功能，在闪光灯闪光前此指示灯点亮，从而减轻红眼现场。

接环释放按钮：按下此按钮，可取下接环。

取景器：可以通过取景器来观察拍摄的构图。

模式开关：使用此控制键，可以在拍摄模式和回放模式之间进行切换。

打印/分享按钮：此按键灯亮起时，相机是正确的连接到打印机或者计算机上。按下此按钮，可以开始打印图像。

曝光补偿/删除按钮：在拍摄模式下，使用此按钮调整曝光度。浏览或者回放模式下，使用此控制按钮可删除当前图像。

十字方向控制盘：此控制盘具有很多功能，功能取决于相机处于哪种拍摄模式下。

显示按钮：使用显示按钮来关闭液晶显示屏上的文本信息，甚至关闭液晶显示屏。

菜单按钮：这个菜单允许进入相机的所有菜单。

功能/设置按钮：使用这个按钮来接收菜单选择，并在拍摄模式时进入功能菜单。

010技 熟悉相机的拍摄模式

相机转盘模式上的拍摄模式区域

在相机的拍摄模式区域里，有全自动曝光模式、P 挡（程序自动曝光模式）、Av（光圈优先曝光模式）、Tv（快门优先曝光模式）、M（手动曝光模式）和视频模式。

P 挡是由相机控制曝光（也可以根据拍摄需要，调整光圈值或者快门速度），相机会根据拍摄环境相应地调节光圈值和快门速度。这种模式一般适合在光线充足的情况下使用。

Tv 模式一般适用于拍摄处在运动状态的物体。它可以根据拍摄需要随时调节快门速度的高低，拍摄出具有动感效果的图片或者凝固某一瞬间的特殊效果。

视频模式用于视频的录制。

根据与小商品静物拍摄的需要，常用到的就是 Av 和 M 挡。

大光圈拍摄的效果

小光圈拍摄的效果

Av 模式是由用户自己决定所使用光圈值的大小，快门速度则由相机根据环境自身作出相应的调整。当你想使背景具有模糊、梦幻般效果的时候，你可以使用小的光圈值来进行拍摄；如果你要表现物品的细节和其表面的肌理，则需要选择大的光圈值，使处在画面中每处的商品都可以得到清晰的还原再现。

旋转模式转盘，调整到 Av 模式

液晶显示屏上显示出 Av 模式

如果在曝光还是不足的情况下，可以适当地增加感光度来使曝光得到相应的补偿。

提 示

在 A v 模式下，选择使用大的光圈值进行拍摄的时候，虽然可以清晰地展现细节部位，但是由于进光量变小，快门速度则会相应地变得更慢。所以，当你在室内进行网店商品摄影时，一定要支上三脚架，保持相机的足够稳定。

M 挡表示全手动曝光，也就是说，画面中曝光量的多少，完全由你自己来决定。你可以根据灯光环境需要单独的对光圈和快门速度进行调整，来达到曝光正确的图片。在商业摄影中，摄影师都使用这种模式来进行拍摄。

自动模式下拍摄的照片，一般都会显得比较灰

M 模式下拍摄的照片，可以很好地还原物品的原貌

旋转模式转盘，调整到 M 模式

通过拨动十字键盘，可以调节光圈的大小

向右拨动此按键，可以选择对快门速度进行调节

提 示

每款相机的操作方式都会有不一样的地方，具体的操作方法请参照相机的说明书。

011技 熟悉相机的场景模式

位于相机顶部的转盘模式上，处在场景模式区域的一般都包括人像模式、微距（花卉）模式、风景模式、夜景模式等场景拍摄模式。当我们需要在自然光线充足的条件下进行拍摄时，也可以用到这里的模式。因为在场景模式下也是相机控制曝光，不用担心曝光的问题，这样会使我们的拍摄变得比较轻松。

人像模式非常适合较近距离的人像拍摄，同样也适合由模特穿着的服装类网店商品的拍摄。在这种模式下，只要专心于在哪个角度、哪个场景下拍摄能更好地体现服饰就可以了。关于头疼的曝光问题就由相机来替你解决。

一般在人像模式下，都会使人物的皮肤显得比较透亮，所以，整个画面的色彩也会变得非常鲜艳、亮丽，适用于色彩鲜亮的服装拍摄。并且杂乱的背景也会得到虚化处理，更加突出所拍摄的主体。

人像模式拍摄的效果

微距模式一般都是由一个花朵标志，所以也称为花卉模式。这种模式一般适用于特写或者是近距离的拍摄。所以，当拍摄商品时，如果需要对某个部位进行特别的说明，使用此种模式一定可以达到很好的效果。

使用微距模式拍摄的商品特效，效果背景得到了很好的虚化，使得主体更加突出

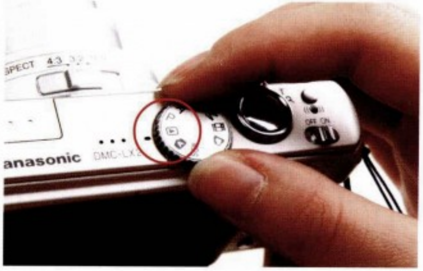
在拍摄体积比较小的商品物件时，同样，使用起来效果非常好。因为它可以清晰对焦在小的范围内，所以，使得背景得到了模糊的处理。我们可以利用这样的效果，在拍摄化妆品或者时尚装饰物时，制造出色彩梦幻、斑斓的背景。

微距模式拍摄的小商品物件效果也会非常好，特别是对于发饰等细小物品

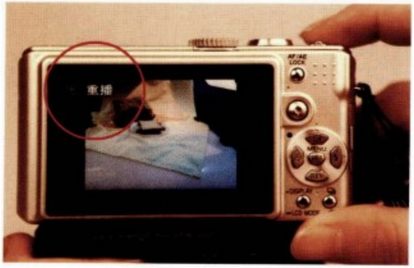
相机款式的不同，都会有其他不同的场景模式，我们可以进行不断的尝试，在试验中发现其中的乐趣。

012技 浏览检查拍过的照片

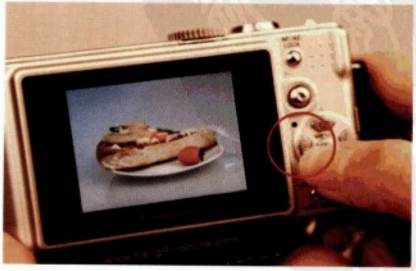
在拍摄的过程中我们要不断地进行回放，来检查照片质量的好坏，效果是否达到了我们所希望的。特别是针对刚刚接触这个行业的摄影者，一定要不断地检查。在回放的时候，相机都具有放大的功能，我们还可以针对某个特殊或者重要的画面部分单独地放大来观看。如果有需要改进的地方，我们就可以当场再补拍一张，避免了很多麻烦。



把模式转盘轻轻旋转于“回放模式”，一般都是一个小的倒三角形标志



我们会在相机的液晶显示屏上看到带有三角形的“重播”字样，这时就可以进行图像的回放查看



在回放模式下，按“左右键”可以来回地查看所拍摄的照片

013技 使用适合的光圈

光圈是决定照片画面中景深的重要因素之一，一般都是以F值来表示，比如2.8、4、5.6、8、11、16、22等。但是，对于小型的消费型数码相机，在镜头上没有显示。

F2.8

F5.6

F8

F16

在拍摄时，为了突出前景，可以使用大的光圈值来虚化其背景，这样既起到了陪衬的作用，又没有抢夺主体的位置，同时还可以得到很不错的画面效果。

可以充分地利用光圈的这一特点，拍摄出更好的产品图片。通过对比我们可以知道，大光圈（小光圈值）可以很好地处理背景，更好地突出商品主体，使画面显得非常有整体性。但是，对于一些商品，我们要表现出整个商品的细节部分，比如花朵的拍摄时，我们就应该选择具有大景深效果的小光圈（大光圈值）来表现。

f4 的大光圈拍摄的画面效果，我们看到背景出现了非常漂亮的效果

F11 的小光圈拍摄的画面效果，我们看到从前面的大花到后面的小花，都得到了比较清楚的表现

提 示

光圈的大小和景深的深浅有着密切的关系。在其他条件相同的情况下，相机的光圈值越大，进光量就越少，景深就越深，画面的背景就越清晰；相反，相机的光圈值越小，景深就越浅，进光量就越大，画面的背景就越模糊。

014技 快门速度的调节技巧

快门速度是决定画面是否具有动感效果的重要因素。我们知道当拍摄时的快门速度与被拍摄对象的运动速度一样或者略高于被拍摄对象的情况下，可以拍摄到清晰的影像。当快门速度慢于被拍摄对象的运动速度时，我们就可以拍摄到具有动感的画面效果。另外，有时候为了能够抓拍到高度运动的瞬间，我们则需要运用高速快门速度。

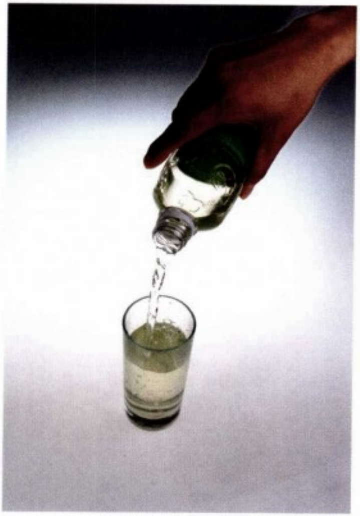
在商品静物拍摄时，都是在静止的状态下进行拍摄，一般也不需要拍摄出具有动感效果的物品，所以，一般采用 1/125s 的速度就可以。

提 示

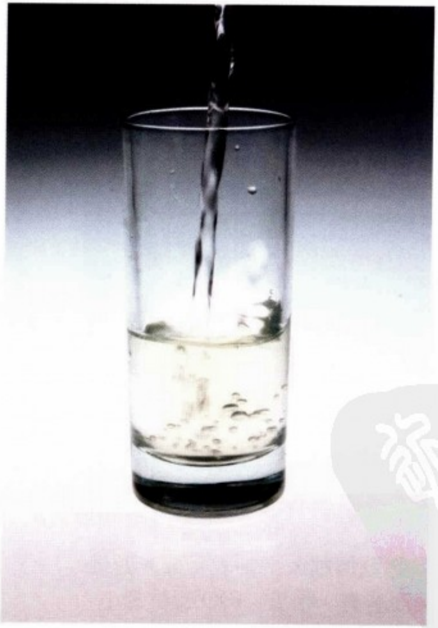
虽然在一般情况下使用 1／125s 的速度就可以，但是，由于室内拍摄灯光较暗，在必要时要调整慢速快门，所以，在整个拍摄过程中，一定要保持使用三脚架。

在特殊情况下，需要使用较暗的灯光拍摄。由于此时的灯光效果非常暗，常常把光圈调到最大，也很难达到好的曝光效果。这时，我们可以把快门速度调慢些，从而使曝光量增大，达到曝光效果

在特殊情况下，需要使用较暗的灯光拍摄。由于此时的灯光照射非常暗，常常把光圈开到最大，也很难达到好的曝光效果。这时我们可以把快门速度调慢些，从而使曝光量增大，达到曝光效果。此时，使用慢速快门不用担心晃动的问题。因为商品本身已经是静止的，并且已经用了三脚架来固定相机，所以，即使使用很慢的快门速度也没有问题。



拍摄的操作场景示意图



在多次尝试之后得到的画面

提 示

通常这样的拍摄都需要进行多次的重复拍摄，才能抓拍到理想的精彩瞬间。

拍摄上图这样的照片时，就需要使用较快的快门速度。因为液体流动的速度很快，为了能够凝固到精彩的瞬间，必须使用比其本身速度更快的快门速度。

015技 选择适合的ISO感光度

ISO 感光度是传统胶片对光线反应的敏感程度测量值，在数码相机里是指感光元件对光的反应程度，通常以 ISO 来表示。ISO 数值都是由相机设定好的数值，在使用的时候选择想要的数值就可以了。

ISO 液晶显示屏显示

ISO 数值越大，则表示感光越强烈，画面越亮；相反，ISO 数值越小，则感光越不敏感，画面看起来就会比较暗淡。右图就是使用不同的感光度拍摄出来的同一组静物。ISO 感光度数值从上到下依次是 ISO100、ISO200 和 ISO400 的效果。

ISO100

ISO200

ISO400

用于商业用途的照片一般使用较低的感光度拍摄，可以达到画面细腻的效果，特别是对于高要求的照片。在商业摄影中，常常使用ISO50和ISO100。

低感光度拍摄的画面局部放大的效果

低感光度拍摄的画面细致，丰富

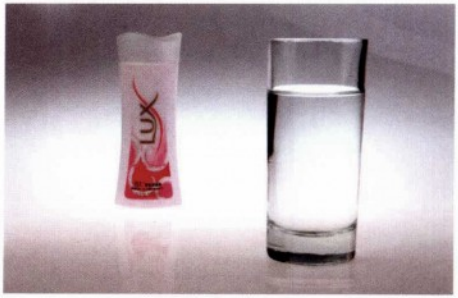
也可适当地增大感光度，来提高画面的亮度。但是，最好不要使用过高的感光度。使用高感光度拍摄时，会使画面的品质有所下降，有很多颗粒。当你放大观看时，会发现很多的噪点，这是在后期不能解决的问题。

高感光度拍摄的画面局部放大的效果

高感光度拍摄的画面

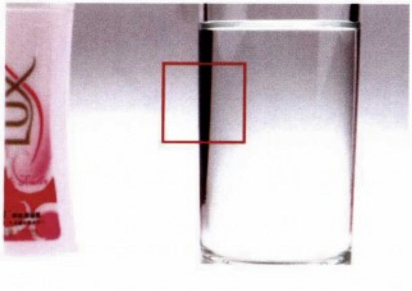
016技 准确对焦的方法

我们常常面对右图的照片不知道该怎么处理。这是由于没有对主体物进行对焦的原因，也就是我们平时所说的“失焦”问题。这幅画面的主体是右边的杯子，但是杯子却是模糊的。

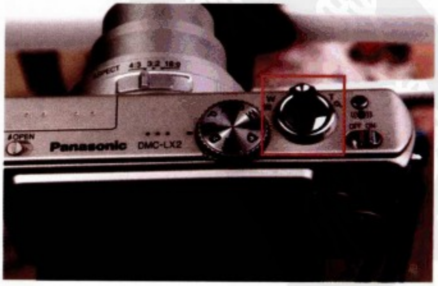


对焦不准确的照片

数码相机有自动拍摄的功能，同样，镜头也具有自动对焦的功能。但是，并不是在所有的情况下，相机都可以自动依据你的需要来对焦。而且这种情况在拍摄时也会常常遇到，特别是在拍摄环境很暗或者拍摄对象没有明确的纹理时，比如玻璃物品的拍摄，所以，我们要掌握好准确对焦的方法。



在画面中，先找到对比鲜明的地方，这种地方一般都会比较容易进行对焦



半按下快门，这时对焦点就已经锁定，镜头不再转动

保持半按快门状态，以水平的距离移动相机，得到想要的画面并进行构图。调整好构图后，就可以放心地全按下快门，进行拍摄

经过前面几个步骤之后，我们得到了一张对焦准确在主体玻璃杯上的照片

提 示

在半按快门，锁定焦点后，一定要沿着与被拍摄物体水平的方向移动相机调整构图，这样才能保持焦点的正确。如果在移动的过程中，相机前移或者后移，那么，即使保持半按快门的状态，焦点也还是不对的。

017技 设置正确的白平衡

白平衡设置就是色温设置。物体在不同的光源照射下，会在画面上表现出一些细微的差异。在数码相机里，一般都会有几种固定的白平衡设置，以提供我们选择。比如，白炽灯模式、日光灯模式、阴影模式等。我们先来对比一下各种白平衡设置下拍摄出来的不同效果的差异。

日光白平衡模式拍摄的效果

闪光灯白平衡模式拍摄的效果

钨丝灯白平衡模式拍摄的效果

阴天白平衡模式拍摄的效果

阴影白平衡模式拍摄的效果

自动白平衡模式拍摄的效果

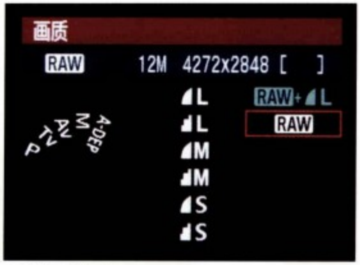
巧妙运用白平衡，可以对画面的色彩进行很好地优化。也就是说，在白炽灯的照射下，使用白炽灯白平衡模式，拍摄出来的画面效果应该是最好的。但是，由于数码相机的特性，一般都会出现不同的色彩偏差，这时就需要使用肉眼来进行判断。

液晶显示屏上，相机内具有的白平衡设置选项

在白炽灯的照射下，使用两种不同的白平衡模式拍摄的效果，右边一张的色彩得到了很好的还原

018技 照片画质的设置

在数码相机里都会有几种画质设置的选项，根据每款相机的不同，会有不同的选项。但是，一般都会有大、中、小几种选项。



画质选项显示

在拍摄网店商品照片时，虽然上传网络照片不需要很大的画质要求，但是，在前期的拍摄中，我们最好还是使用大画质尺寸为主。因为使用大的画质选项，可以保证在画面中能够记录更多的精彩商品细节，从而在后期的照片处理时，可以有更加丰富的内容，并且如果以后要制作海报的话，画质也是没问题的。但是，如果在拍摄时就使用了小的画质，那么，在画面中可能就会有很多细节的丢失。

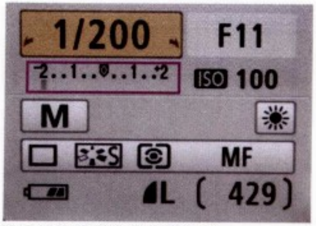
提 示

用于网络上进行展示的商品照片一般是72dpi就可以了。在前期使用大画质来拍摄，我们可以在后期使用软件统一地调整照片尺寸用于上传。

从大尺寸画质压缩的画面，细节部分保留完好

019技 巧用曝光补偿

在拍摄照片的时候，由于光线要不停地进行小的调整，所以，即使相机的光圈、快门设定都是相同的，拍摄出来的画面效果也会或多或少有些偏亮或者偏暗。我们可以使用相机内的“曝光补偿”功能来进行适当的调整。在相机里一般表示为EV。



相机里的曝光补偿功能显示

曝光补偿一般都有几个等级的设置。根据相机的不同，有的是以0.3EV递增，有的是以0.5EV递增。曝光补偿不仅可以对画面的曝光进行正补偿，还可以进行反方向的负补偿，在其中几个画面中选择曝光最好的一张来使用。

正常曝光的效果

+0.5EV

+1EV

+1.5EV

在以白色或者淡色为主的高调画面中，我们一般都使用正补偿，来使画面中的物品能够更好地还原其清淡的色彩。在上图中，我们可以看到使用正常的曝光拍摄的画面，白色的背景显得灰暗，画面没有生气。但是，我们使用了不同的曝

Chapter 01 Chapter 02 Chapter 03 Chapter 04 Chapter 05 Chapter 06 Chapter 07 Chapter 08 Chapter 09

光补偿，在几个画面对比中，可以看到 +1EV 的拍摄效果最好，既可以清晰地显示出影调的各个细节，又不会出现很过的地方。

当拍摄的画面以黑色或者深色为主的时候，我们就应该使用负补偿来使画面中暗的部分更加暗下来，稳定画面。如下面一组图片，在没有使用任何曝光补偿的情况下拍摄出来的画面非常灰白，并且亮的部分已经没有细节。在进行负补偿的几个画面中，我们可以看到，当采用 -1EV 曝光补偿进行拍摄的效果最好，可以准确还原物体的真实面貌。

正常曝光的效果

-0.5EV

-1EV

-1.5EV

提 示

曝光补偿是非常实用的方法，专业的摄影师也都会用到这种方法。在商品摄影中，熟练掌握这种方法能更好地帮组你解决曝光中出现的各种问题。

另外还有些画面中，既没有很亮的地方，也没有很暗的地方，这时就需要同时使用正、负曝光补偿来进行拍摄。

Chapter

03 食品的拍摄技巧

近些年，食品摄影在整个摄影领域发展迅速，作为商业摄影中最难的一部分，也有其自身的特点。在整个食品拍摄的过程中，我们都应该极力地表现其新鲜与美味，因此，这需要我们在拍摄的每个环节中都应该注意灯光在拍摄中的运用，并且要注意环境的色调与食品的搭配和谐，也应该随着大家的审美观点不一样而表现不一样的效果。

020技 Pizza 的拍摄技巧

Pizza 拍摄主要是表现其美味可口的特点和 Pizza 表面的光泽感，这需要我们在灯光的运用中采用直接照明的方法。下面介绍 Pizza 的拍摄步骤，以及在拍摄中的几个要点。

单个 Pizza 在整个画面中略显单一

拍摄步骤

1. Pizza 的摆放：在平滑的桌面上将新鲜的 Pizza 平放于桌面上，最好选择颜色较浅的桌子。

2. 布光：为了制造强烈的加亮区，使 Pizza 看起更美味可口，我们可以采取直接照明的拍摄方法。在物品的左后方，从上往下直接照明。另一盏灯置于 Pizza 的右侧方，距离 Pizza 远一点作为辅助光，这样可以使画面更有层次感。

3. 拍摄：使用闪光灯照明拍摄，这样更能制造强烈的亮泽感。拍摄时最好使用三脚架，以保证得到清晰的图像。

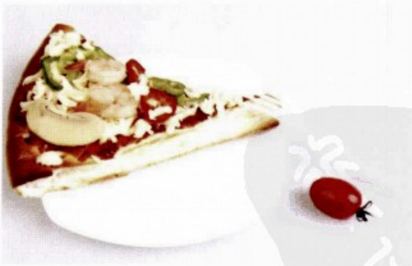
与包装盒结合，可以增添画面的内容

同时使用两盏照明灯照明拍摄，这要求对光的把握要十分严谨。前面所介绍的布光方式是另一盏灯适量地离所拍摄物体远一点，这样可以使照片看起来不至于过平。我们还可以对灯光亮度的调节，来达到以上所说的效果。要进行多次的调节，两种方法可以交替使用，以找到合适的亮度差异，再进行拍摄，最终达到满意的效果。

特写是食品拍摄常用的一种方法

不一样的组合方式表现不一样的效果

附上餐具更能体现食品的特征



摆放于盘子上，加以小道具，画面更丰富

拍摄要点：

1.在拍摄前，我们应该选择新鲜的Pizza，这样才能拍出其亮泽美味的特点。

2.在拍摄中注意光比对照片质量的影像，这一点尤为重要。

3 在拍摄期间，用什么样的灯光来创造什么样的效果，也是不可忽视的一个环节。

4.拍摄后的处理工作。

021技 面包的拍摄技巧

在饮食业飞速发展的今天，面包制造业犹如雨后春笋，蓬勃兴起。在大街上到处都有各式各样的面包房。面包不仅在味道上较以往有了很大的改善，在造型、外观、色泽上也有了巨大的突破，使其不仅仅是食品，更加入了一定的艺术成分。这使我们掌握对其的拍摄方法尤为重要。下面介绍的是面包的基本拍摄方法。

这样直接拍摄，效果往往不会很好

面包置于小食品篮里再进行拍摄，这样会取得好的画面效果

选择正确的拍摄方法

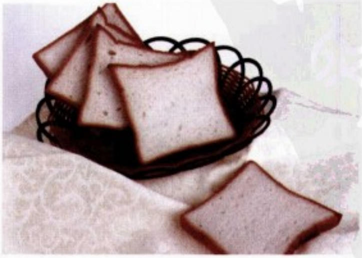
我们用闪光灯来照明拍摄，一盏灯位于面包的右侧正侧面，另一盏灯采取直接照射的方法，位于面包的前侧方向照明。在亮度的调节方面，前方直射的光亮度应该高一些。然后，在拍摄中根据需要以及观察照片的亮度对比来调节两盏灯的亮度以及两盏灯分别与面包的距离远近。

拍摄布光

这样拍摄使得面包的质感得到充分的表现，同时虚化的背景与主体呼应

在拍摄的过程中，也应该选择平滑而颜色较浅的桌子来放置面包进行拍摄，静物台更好。或者用张较大的白纸和餐布铺在桌面上，这样更能突出面包，并且颜色看上去更舒缓。

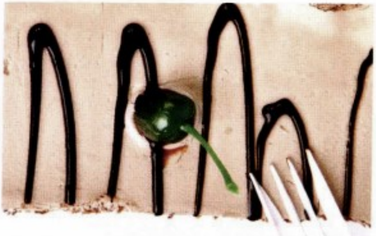
与一些餐具组合拍摄来表现

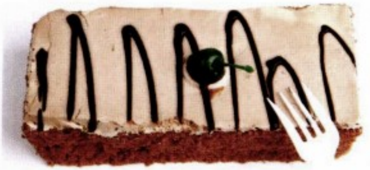


我们可以选择不一样的摆放方式来表现不一样的效果

022技 蛋糕的拍摄技巧

下面选用蛋糕作为拍摄对象。与其他食品不一样的是，蛋糕有着丰富的色彩与形式，这就加强了我们在拍摄中，对色彩和形式的把握，增加了一定的拍摄难度。在这里主要介绍通过灯光的控制来变换其丰富的色彩和多样的形式。





通过三种不一样的角度与拍摄方式来表现，塑造完美的画面效果

拍摄要点

1. 在拍摄前注意一定要保持蛋糕的新鲜。

2. 在拍摄时，一定要控制好灯光的运用。建议采用闪光灯进行拍摄，这样更能体现面包的质感。

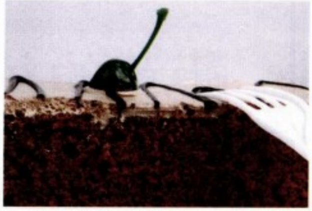
3. 因为现在蛋糕的材质各式各样，我们在拍摄的过程当中应该始终遵循一个原则，就是灯光的灵活运用。

拍摄过程

1. 将新鲜的蛋糕放置于已经铺好白纸的桌子或者静物台上。

2. 将两盏闪光灯分别置于蛋糕的两侧，注意观察蛋糕表面影调的变化，将两盏灯都稍微向相机方向侧一点，以便照亮蛋糕的正侧面。根据需要调节灯的亮度以及与蛋糕距离的远近，从而达到拍摄最理想的效果。

3. 拍摄时用闪光灯照明拍摄，以突出蛋糕的质感与层次，同时也要注意闪光不同步对拍摄的影响。


用特写来表现面包的质感

与包装盒结合拍摄的效果

画面中的西红柿起到了画面在趣味中心的作用，增添了画面效果

023技 蔬菜的拍摄技巧

蔬菜摄影也是在食品摄影中较难的一个环节，这与蔬菜本身单调的特性有关。所以，我们在拍摄的过程当中要加入适当的道具，以及对蔬菜做些适当的修饰，然后再进行拍摄，这样会取得更好的效果。

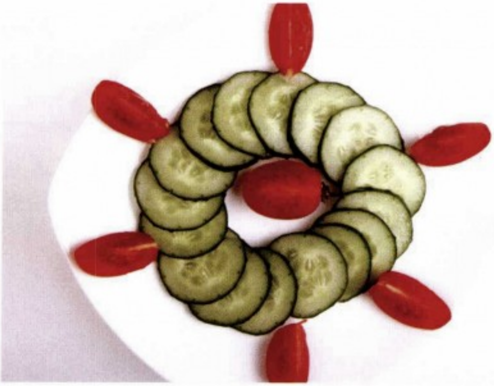
直接拍摄，似乎效果不是很理想

在拍摄的过程当中，我们可以对蔬菜进行组合，以及与餐具或者其他道具搭配拍摄，这样就会使照片看起来不至于那么单调，也可以对蔬菜进行一些创意拍摄，从而达到另类的画面效果。

多种搭配方式拍摄的效果

将黄瓜表面喷上少许的水，更能体现新鲜度

单一的形态与单一的颜色往往是蔬菜难以表现的一个重要原因。



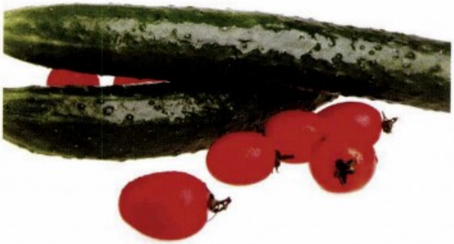
将黄瓜切片和西红柿组合拍摄的效果

根据需要可以在蔬菜表面洒上适量的水珠，用以表现蔬菜的新鲜感。

拍摄方法与技巧

1.在拍摄前仔细清洗蔬菜，清洗时要小心，带叶子的千万不要弄坏了，以免破坏画面效果。将清洗完的蔬菜与其他道具组合放置于桌子上。注意构图，使画面丰富且富有层次。

2.在拍蔬菜时也需使用较为强烈的灯光，这样能表现蔬菜的通透感，使画面富有诗意般的效果。采取侧面光拍摄，以达到满意的画面效果。



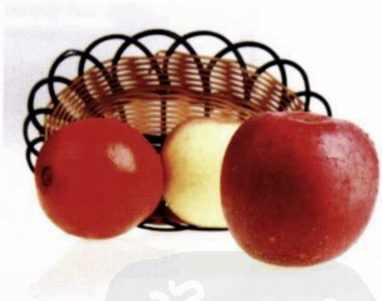
采用组合的方式进行拍摄的效果

不同的角度，也会有不一样的韵味

024技 水果的拍摄技巧

与其他食品不一样，水果的拍摄主要是表现其本身的色泽与新鲜。为了达到我们想要的效果，可以在水果表面洒上适当的水珠，给其增添了一份生气。拍摄时，我们需要强烈的灯光来进行表现，那样更能体现水果自身的特点。

拍摄时，将水果表面喷洒一层水珠，使水果看起来更加新鲜



采取组合的方式进行拍摄的效果

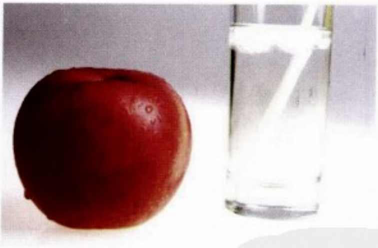
采用侧逆光照明来表现

水果拍摄主要是表现出水果新鲜、诱人，这样就要求在拍摄时，对水果的修饰以及灯光的控制都应该很谨慎。

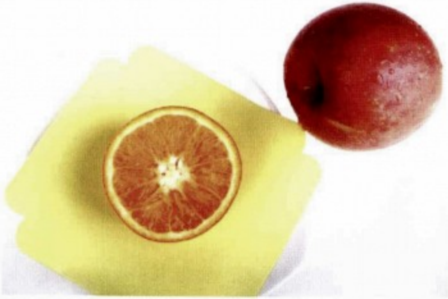
拍摄技巧

在拍摄的过程中，采用柔光箱与蜂巢来进行表现。将装有柔光箱的灯位于相机的前侧面，将装有蜂巢的灯置于水果的后侧方，将灯尽量地靠近水果，并尽量将灯的亮度调高，以便能更好地表现出水果的新鲜感与光泽感。

特写，具有视觉冲击力，更能表现水果鲜嫩的质感。撒上的水珠，更能体现水果的光泽感，增强了画面效果



以饮料和水果拍摄



我们可以对不同方式拍出的照片进行比较

提 示

拍摄水果时，在水果表面喷洒一点水珠是必不可少的一道工序。它对画面效果的表现有着不可忽视的作用，同时也增加了水果的新鲜程度。

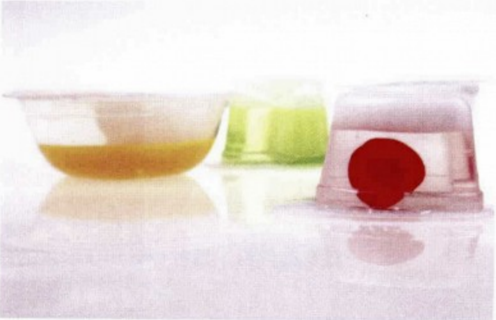
025技 果冻的拍摄技巧

果冻作为一种透明的晶体状的静物，在拍摄过程当中，有一个很难的问题就是如何去表现果冻自身晶莹剔透的画面感觉。这要求在拍摄过程中，严格控制灯光的强度以及光线的运用，营造异样的画面效果。

随意组合的拍摄效果

拍摄技巧

在拍摄时，使用一张大的白纸的一端置于桌子上，另一端悬挂起来。当然，静物台是最佳的选择。在灯光都布置好后，去掉果冻的包装放在盘子上或透明的杯子里进行拍摄。一个果冻可能会显得单调，可以选择多种颜色搭配组合。通过合理地调节灯光，来制造优美可人的画面效果。



多个果冻组合拍摄的效果。采用平视的较多，来表现果冻的晶莹剔透

将果冻的包装去掉，放在盘子上并配以西红柿，与果冻里面的果肉相呼应

可以与各种合适的道具相结合来拍摄

在拍摄果冻时，由于果冻大部分为透明，颜色较浅，因此，在拍摄过程应该注意严格的曝光。曝光宁可稍有不足，也应尽量避免曝光过度。因为曝光过度的照片，其层次往往是很不容易恢复的。

通过不一样的拍摄角度来表现

026技 饭团的拍摄技巧

饭团怎样去表现，对很多初学者来说是比较困难的。它有其本身难以表现的特点，比如，颜色、形式。这都给摄影者增加了一定的难度。下面介绍饭团的拍摄技巧。

选择新鲜的米饭置于碗里进行拍摄，正确的曝光，使得米饭看起来很美味

运用特写的表现手法，看到了米饭晶莹剔透的质感，整个画面很干净、简洁，加上饭叉的合理运用，使画面富有很强的视觉效果

我们可以将米饭与其他食品组合拍摄，增加画面的内容，衬托了主体，与其相呼应，突出了食品的特性

提 示

饭团往往是比较难拍摄的食品之一。难在它的形式单一，颜色单调，不易把握，很难创造出优美的画面效果。饭团一般为白色，在强光的照射下也具有一定的通透感。这要求在拍摄时，应该使用强烈的灯光，使饭团看起来晶莹剔透，制造优异的画面效果。

在拍摄时，米饭最好选择刚煮好不久的，这样的米饭看起来晶莹剔透。时间放长了的米饭可能看起来干巴巴的，拍不出效果。将米饭置于盘子上或碗子里，根据实际情况找出最佳的摆放方式。用强烈的灯光照明拍摄，采取直接照明的方式，闪光灯照明。最后找出最佳的曝光组合，多试几次，也可适当地加些道具。

将米饭放置于小碟子上进行拍摄，附上一些其他的餐具或食品来衬托。
采取不一样的角度来表现，增强了画面的可读性

曝光不足，米饭的颜色很难看，质感与食品所具可食特性没有表现出来

曝光过度，整个画面偏白，米饭的质感得不到体现

拍摄时要严格控制曝光。饭团本身为白色，如果曝光过度，一定看起来相当难看，没有层次；曝光不足，也难以表现饭团的特点。所以，在拍摄时多试几次，找到最合适的曝光组合。

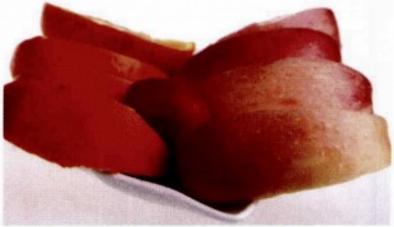
027技 水果拼盘的拍摄技巧

水果拼盘在生活当中是很常见的。拍摄时，我们应该着重把握色彩的搭配问题，以及水果的新鲜度。在摆放的过程当中应当仔细的对照，从而找出最合适的构图。

拍摄前，先将切好的水果进行摆放

利用特写的拍摄方法，来表现水果的新鲜度，同时加上小西红柿，给画面增添了画面中心

在拍摄时，我们采用直接照明的方式，这样更能体现水果的质感。我们将不同种类的水果切开，进行搭配，摆放于水果盘上，可以创造各式的花样。最终也会很漂亮地在画面中体现出来。



不一样角度的选择，也表达不一样的效果

在拍摄的时候，我们可以通过各种景别的拍摄方式来表现水果拼盘

我们可以在拍摄时候加上水果刀，增强画面的效果

在拍摄时，我们可以采取多种构图方式和，局部整体，平拍或者俯拍，多尝试。以得到优秀的片子。

028技 啤酒的拍摄技巧

本节拍摄对象为装满啤酒的啤酒瓶。由于酒瓶反光，这给摄影者相对增添了难度。我们需要用合适的方法来消除瓶子上多余的反光，从而达到满意的画面效果。

采取直接的拍摄方式，画面看起来比较硬，没有生气

在瓶身上撒上适当的水珠，效果明显不一样了

以上方式拍摄肯定是不行的，需要仔细地考虑在下一步的拍摄中，如何消除反光。被拍摄物体表面很乱的反光往往是屋内其他物体反射到酒瓶表面，我们可以把装有柔光箱的照明灯置于酒瓶的正后方，这样能更好地体现酒瓶的通透感。然后另一盏灯放在酒瓶的左侧，作为主光源，再在酒瓶的两侧放上反光板，或者大一点的白卡纸都可以，来进行拍摄。这样会在酒瓶的两侧显现出很漂亮、统一的反光。这种方法可以用来拍摄各样反光玻璃瓶容器。自己也可以再根据商品的特点加以创意，从而制造出更优美的画面效果。

可以将啤酒倒在杯子里来拍摄，再加上适当的冰块，更能体现啤酒的清爽的特征

单一的拍摄，画面略显单调

将啤酒与冰块组合拍摄的效果

拍摄液态食品，我们常会使用倾倒的方法来表现，但这种方法往往较难把握，需要多次尝试

拍摄时注意灯光的强度，以及距离拍摄体的远近距离，在实践中摸索出更好的拍摄方法。

提 示

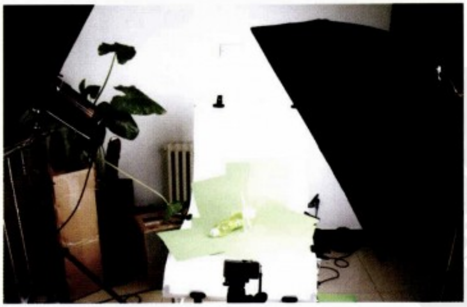
在拍摄过程中，可以尝试不用白卡纸，而使用黑卡纸，这样也能表现出不一样的效果。多次灵活运用，可以在拍摄的过程中感受到更多的摄影乐趣。

029技 饮料的拍摄技巧

饮料在我们的生活中随处可见，也是学习摄影必经的一个过程。在商店里，各式各样的饮料摆满货架，它有很多与其他商品不同的特点。作为液态产品，我们主要表现其通透感，以及其丰富的色彩。

这样直接的拍摄，可以表现产品的原状。但是，整个画面效果不是很理想

作为食品，我们主要表现产品的美味可口，让人看了就想食用的欲望。这主要是食品类比较难拍的一个特征。



布光以及场景的搭配方式

提 示

在拍摄时，我们可以将饮料倒出来，置于透明的杯子里进行拍摄，这样能更好地体现饮料的通透感，创造出漂亮的画面效果。

将饮料倒在杯子里面进行拍摄，并且抓拍瞬间放入冰块的效果。这样拍摄，可以使得画面更有生气

两瓶饮料组合一起拍摄，并且重要地表现饮料的品牌

在拍摄过程中，可以加一些新鲜的水果片放在画面里，这样也会增强画面的诱人的效果。可以根据需要适当地调整，构图、布光、曝光都应该详细地调整。只有在严谨的前提之下，才能创造好的画面效果。

在拍摄的时候，我们可以用不一样的背景来表现。在选择背景颜色的同时，也应该注意到主体颜色与背景颜色的搭配是否和谐

030技 糖果的拍摄技巧

糖果与其他静物最大的不同之处是，它是由各色各样的塑料纸包裹着，体积小，那么，在图片上应该怎么表现才能让大家一眼就能看出所表达的全部呢？这需要我们严谨地构图，是单个拍摄还是组合拍摄，怎样把握包装纸丰富的色彩，以及在图片中如何表现，使大家能直观地知道其内容。这要求我们在拍摄过程中静物摆放构图，组合搭配，布光都有着严格的控制。

直接拍摄，效果一般

可以将糖果放在小食品篮里面拍摄，效果也会不错

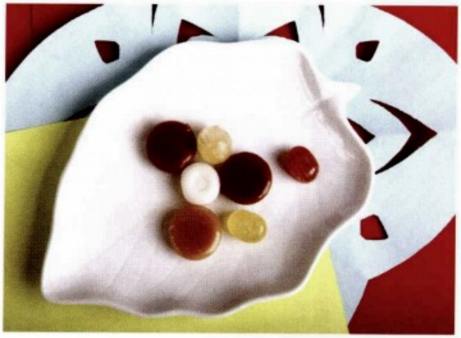
布光

采用特写的方式来表现

提 示

在拍摄的过程中，由于塑料纸会反光，应该妥善地布光或者用反光板作适当的遮挡，这样就不会在照片上出现点点的白色反光。

可以将糖果的包装纸去掉，放在小碟子里面拍摄，再配以各色的背景纸，画面很丰富



我们可以针对不同颜色的糖果，把其放在不同颜色的卡纸上进行拍摄，从而得到唯美的画面效果

采用不一样的摆放方式来表现

拍摄糖果最大的难点就是塑料纸会反光，当然，有的糖果是没有用塑料纸包装的，那样，我们就应该注意不同颜色的糖果的合理搭配，从而使整个画面和谐。

031技 饼干的拍摄技巧

与众多静物不一样，饼干有固有的形态，或圆或方的，等等。我们在拍摄的过程中，要准确地表现其形态，以及它特有的干枯、粗糙的质感。它相对于其他食品的拍摄来说，显得稍微简单一些。但要想创造好的作品，没有严谨的态度是不可能的。

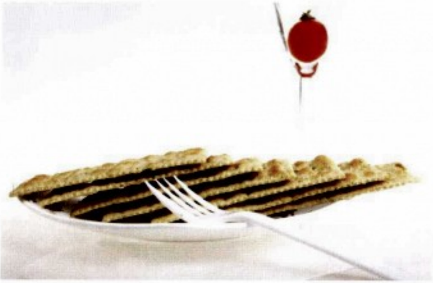
两种直接拍摄的方式来作比较，右图的效果明显要好一些。这说明了在静物拍摄时，一定要注意摆放的方式，从而获得完美的图片

在拍摄饼干时，我们主要是在颜色不失真的前提下，来表现饼干的质感。这要求我们在拍摄时用较硬的光线，从而达到理想的效果。

将饼干与其包装一起结合拍摄的效果

提 示

在拍摄的时候，我们可以结合饼干的包装袋或包装盒一起组合拍摄，这样会使画面显得丰富，同时也可以显示饼干的品牌。



多种摆放方式的拍摄效果，说明了静物摆放的重要性

在这里，我们对饼干拍摄的摆放构图进行了对比。很显然，单块的饼干拍摄画面肯定会显得单调无味，组合的画面显然好看许多。而再加以包装进行拍摄，画面多了丰富的色彩，这样显得更加合适。

提 示

在拍摄时，应该有意识地对各种画面进行比较分析。对各种构图方式所体现的效果进行比较，创造相对最好的作品。

拍摄静物时，道具对整个画面会有很大的强化作用

PDG

032技 牛奶的拍摄技巧

牛奶也是食品中较难拍摄与表现的饮品，这与它单一的颜色，还有其液态、不透明的特性有关。因此，在拍摄的过程当中，我们应该考虑用什么样的形式来表现，或者加上什么样的道具组合来拍摄，我们如何来表现它美味、可口、营养丰富的特点，这是在有一定的知识积累的基础之上才能完成的。

直接拍摄，画面效果略显不足

在拍摄的时候，往往是把牛奶倒在透明的杯子里面进行拍摄。这张照片看起来单一、乏味，一个很大的原因就是构图太空了，我们应该加以道具或者做些形态的改变来进行拍摄

这张照片将两瓶牛奶放一起组合拍摄，使画面不至于那样空洞

将牛奶倒在杯子里，再对其进行拍摄，同时与其他食品相结合

在用光方面也有一定的讲究。玻璃杯会反射一些多余的物品投影，这要求我们在有必要的时候，用反光板或者白色卡纸做一些遮挡。

提 示

在拍摄液态静物时，我们可以选择各种各样的方式来增强画面的动感，比如倾倒、泼洒、点滴。这样都可以增强画面的活跃性，使画面看起来更吸引人。但这样的方式有很多不确定因素在里面而往往难以把握，一般都要在技术比较娴熟的基础前提下来尝试此方法。往往这种方法还考验摄影者的耐性。

Chapter

04 时尚服饰的拍摄技巧

服装和饰品类的拍摄，我们常常会运用到真实模特的实拍效果，这样会显得非常真实的着装效果。对于细小的商品类来说，我们都会经过很精心的布置，来表达其美丽的装饰效果。在本章中，除了向读者介绍在静物台上进行商品的摆放拍摄之外，还有一些关于人像拍摄的知识。

033技 裤子的拍摄技巧

在拍摄裤子的时候要注意实拍的效果，特别是经久不衰的牛仔裤在各种购物频道都是首选的，其点击率也是相当高的。因为从小到几岁的小朋友，到大龄的老年人，都对牛仔裤有好感。基于牛仔裤休闲的特点，所以，在拍摄的时候，可以不必刻意地对其进行摆设，展现其无拘无束、经典的一面。

把裤子自然地平放在准备好的拍摄桌子上拍摄的效果

利用平拍的方法，这是常用到的，也是最方便的拍摄方法。需要平铺一张白色的背景纸，将其一端自然地向上弯起，以避免拍摄时遇到有痕迹的地方。

叠放的效果显得比较整齐

有的裤子在剪裁或者装饰的地方非常具有特色，这是最能吸引人们目光的地方。我们应该给这些特别的地方来点特写的镜头。当然，也可以使用腰带进行装饰，使画面更加活泼。

在裤子上比较有特色的地方，我们可以给一个特写镜头

灯光以柔和的平光为主，可以从左、右两边各放一盏灯光，这样拍摄出来的效果就不会在褶皱部位产生很重的阴影。

平拍的缺点就是无法展示物品的立体感，我们可以使用一些小窍门。把平时废旧的报纸或者衣物什么的，拿来塞进牛仔裤的一些部位，使其看起来比较自然地立体起来。另外，真实模特实拍也是很时尚的表现方法。

拍摄一个正面的模特实体效果，模特的动作可以俏皮、活泼一些

拍摄一个侧面的效果

提 示

在真人模特拍摄时，为了能够更好地突出拍摄产品，我们一般选择纯白色的背景，结合柔和的光线来拍摄。另外，在模特的选择上也要注意，一定要选择合适的身材，才能更好地展现产品的各种款型、优点等。

Chapter 01 Chapter 02 Chapter 03 Chapter 04 Chapter 05 Chapter 06 Chapter 07 Chapter 08 Chapter 09

034技 围巾的拍摄技巧

作为很多服饰的点缀物品，围巾被应用于很多的搭配领域。在拍摄的时候，应该注意其不同的搭配方法和围、系的花样。也许好的花样就是年轻人所最追求的时尚产物。

这样堆叠地放着，在画面中，明显比较乱

我们可以换个角度，从底面来拍摄，这样就可以避免堆叠的乱，还可以很清楚地看到围巾的纹理

在拍摄之前，我们可以先学习一下不同的围巾系法，试看哪款最能体现围巾的特点和花色。使用白色背景纸，使画面显得更加的干净，凸显其柔软的质感。

时尚的围巾系法，会使画面漂亮许多

在构图上一定要使画面饱和；画面太空或者画面太拥挤，在视觉效果上都是不好的。

让模特实体围围巾的方法也非常不错，可以很直观地让买家看到上身的效果。

紫色的围巾搭配紫色的衣服，使画面色彩看起来非常协调

竖构图可以让购买者看到围巾实际上身的长度效果

拍摄具有动感效果的画面，使画面非常具有青春活力

提 示

围巾一般是年轻人士的选择，但是，也会有一些年纪较大的人士购买，所以，在模特年龄段上要选择适合此围巾的模特。比如，彩色的围巾一般搭配在具有青春活力的年轻人身上。另外，也有男士的围巾，那当然就要选用男士模特了。

035技 领带的拍摄技巧

具有流线型的线条效果，很好地表现了领带面料的丝绸质感，柔顺光滑

这样的折叠放法可以很时尚地展示领带的一个小部分，这是比较流行的做法

上面两款折叠拍摄方式都是很好的表现方式。对于运用白底进行单独的领带拍摄的方式来说，一定要注意其折叠的方式。因为佩戴领带的人士所具有的品味并不会很低，且非常时尚。而右图则摆放随意，画面散乱，没有体现出领带的品味感。

采取局部特写的拍摄方法，抓住了领带的关键之所在，充分在视觉上展示了具有创意的画面

在柔和光线的照射下，具有折叠效果的光影，充分表现了深色的过渡，不至于画面出现一片乌黑

提 示

在构图上，我们可以尝试不同的方法。虽然我们需要给购买者展示更多角度的画面，但是，对于有些熟悉的产品，就可以取其具有代表性的局部进行拍摄，同样也会起到非常好的效果。比如，领带的拍摄采用了局部的特写手法，具有强烈的视觉效果，我们也不会对其产生误解，一看便知道是领带。

由于领带的面料大多具有反光的性质，特别对于黑色的领带，为了能够显示更多的色彩信息，所以，我们应该使用具有柔光罩的灯光或者在灯光的前面使用自己制作的柔光幕来对强反光的地方进行遮挡。

036技 休闲鞋的拍摄技巧

休闲鞋是年轻人士的最爱。在拍摄的时候，要尽可能地在一幅画面中展现其全方面的特色，不能随便找个杂乱的场地就进行拍摄。那么，下面左图中的拍摄角度就能体现很不错的效果，即展示了鞋子的侧面、鞋面，并且还把鞋底的特色完全地给大家展示出来了。特别对于户外登山鞋，购买者最关心的就是其鞋底面的防滑性、柔软性。

这是不错的拍摄角度，从画面上我们可以看到鞋面的面料、侧面的设计、鞋底的材料等各种重要的信息

杂乱的环境下拍摄的照片，显示不出主体物的功能与特色

这样摆放，画面里的另外一只鞋子被挡住了，只看到了鞋子的一面，不能完全展示鞋子

漂亮的鞋带也是鞋子中很重要的部分，所以，在拍摄之前一定要对鞋子的鞋带进行好的整理，使鞋面看起来更加漂亮

利用小盒子使鞋子立起来

准备一个小盒子，它是鞋子可以直立起来的小秘密。对于休闲鞋子的拍摄，有时候要借助其他的道具来帮助我们更好地完成拍摄。

提 示

在拍摄男士鞋的时候，有时候可以利用镜头的优势，来突出其变形。长焦镜头可以把鞋子拍摄得具有大头鞋的感觉，并且还会拉长视觉上的长度。

037技 皮鞋的拍摄技巧

相对于休闲鞋来说，皮鞋要难拍摄一些。拍摄休闲鞋的时候在柔和的光线下，需要摆设出好看的样子就可以了。但是，对于皮鞋来说，其表面具有的反光性质是非常值得注意的。在拍摄时，如果注意不到，就会有很差的效果。

这样摆放的角度清楚地展示了鞋子表面的样式和外形。在摆放造型上，还具有活泼的特点，显示了女性的害羞之处

在拍摄时，最重要的就是柔光箱和反光板的灵活结合使用。右图的拍摄，由于没有使用反光板进行补光，所以，在鞋子后面的地方，我们明显看到有浓重的阴影，影响了鞋子的画面效果。

由于没有结合反光板的使用，鞋子的后面形成了比较深的阴影部分

对于女士的小皮鞋来说，尽量避免因为镜头问题带来的视觉变形。拍摄效果都是要显示出女生的小巧、秀气。

使用广角镜头拍摄的女士鞋子，显得鞋头非常大，效果不好

提 示

如果是高跟鞋的话，完美展示其高跟部分的形状和高度也非常重要的。一般都会采用全侧面的拍摄角度。为了表现其高的特征，也可以尝试使用仰拍的效果。

穿在模特脚上拍摄可以看到穿着实景，因为每款鞋子都会根据设计样式有不一样的修饰作用

拍摄现场走路的效果，同时还可以看到鞋子的侧面上身效果

038技 背包的拍摄技巧

大部分实体商店在展示背包的时候，都会在其里面填充些物品，使其立体起来。同样，我们在拍摄的时候，也要使背包里面保持填充的状态，这样会得到不错的效果。

以斜侧面的角度拍摄的效果，可以展示更多的信息

填充物品，使背包看起来显得饱满

这样的拍摄效果不错，侧面的角度可以尽可能多地展示背包的立体效果。看起来自然摆放的背带，其实也是经过精心的整理的。

拍摄局部的拉链效果也是很有说服力的关键部位。

拍摄背包具有特色的局部画面

蹲放在拍摄台上拍摄的效果

挂在干净的墙壁上，很轻松地得到了很好的拍摄效果

当需要以正面的角度拍摄背包时，由于蹲放在拍摄台上，背包就会显得不那么力挺，而且外观上也不好看，所以，我们可以选择一面干净的墙壁，挂在壁钩上，也会是一个既方便，又非常出效果的方法。

俏皮的女孩背着粉红色的背包，效果不错

一个背包的特写，足以让购买者看到背包上身的效果

039技 腰带的拍摄技巧

立体的展示方法，拍摄效果很好地展现了腰带的特色，画面集中并且主体突出

这样的摆设方法，在画面中显得没有分量，过于单调

装饰扣的特写

腰带本身属于细长型，如果直接放置在桌面上，画面中空白的地方太多，就会显得过于单调又非常乏味，而且细节部分还不容易被看清楚，没有视觉中心。

可以将腰带弯曲，叠放在拍摄台上。除了腰带表面的纹理、花色之外，最美丽装饰扣的部位应该摆放在位于视觉中心的位置。在摆放的时候，应该放置在最前方，尽显其优美。

还可以在画面中放置一些相关的道具，烘托不同作用的腰带所特有的品质。比如，皮质的腰带可以搭配其高档精美的包装盒一起拍摄，来表示其特有的品味，作为礼物送人也是很不错的选择；时尚款式的彩色腰带，就可以搭配精美的小配饰或者漂亮的背景，体现年轻的活力；如果是布料的腰带，完全可以搭配具有粗犷感的物品与其结合。

皮质的腰带和皮质的钱包完美的结合拍摄，可以尽显其皮革的质地

由于皮带没有很好地站立起来，都压在一起，所以显示得一片黑，效果不好

在拍摄的时候，需要使用反光板对其暗部进行适当的补光

可以对系列腰带进行有秩序的摆放，拍摄其具有特色的部位

提 示

在拍摄有道具的画面时，为了使道具虚化，不影响主体的位置，我们使用大光圈，这样，背景和前景就可以尽量地得到虚化，画面具有一种特别的感觉。要注意的是，由于光圈开得比较大，对焦范围比较小，很容易变化，一定要保证准确的对焦在主体上，再按下快门进行拍摄。

040技 T恤的拍摄技巧

把T恤自然地平放在搭建好的静物台面上。我们看到这样简单的放置拍摄出来的效果，显然是不好看的。所以，我们可以把其手臂的部位弯曲起来，这样看起来显得更加活泼。

弯曲的袖子可以让人觉得衣服更加得轻松、休闲

换上质地硬朗的背景纸，然后平放上T恤，这样看起来就好多了。但是，这样没有立体的效果，所以，我们可以在其领口、袖口和下边缘的位置，把其微微地向外进行翻起，这样就会看起来比较自然。

单独的衣服折叠起来，看起来似乎有点单调

搭配一个小小的彩色配饰，就可以给人完全不一样的感觉

提 示

在拍摄的时候，为了对比鲜明，摄影师常常会选择与主体物材质具有反差的材料作为背景或者陪衬。比如，在拍摄 T 恤时，如果你采用与其相同的布料作为背景，不仅没有更好地衬托 T 恤的优点，反而会起到反作用，使 T 恤看起来更加褶皱，显旧。当我们改用平整的纸张作为背景时，整个效果一下子就表现出来了。使用具有渐变效果的背景纸时，会更加活泼并且具有生命的青春活力。

在白到灰的背景上拍摄到的效果。因为是灰色的衣服，所以，使用跳眼的彩色背景，会有点抢夺主体

穿在模特身上实拍的正面效果

穿在模特身上实拍的背面效果

041技 太阳镜的拍摄技巧

有色的太阳镜或者透明的眼镜都属于反射性很强的物品。针对这类物品的拍摄，我们要利用各种办法忠实地还原，在款式的细节设计上也必须精彩地呈现出来。

在自然光线下拍摄太阳镜，尽量避免使用闪光灯，会在镜面和金属的镜框上产生很多杂乱的反光。在柔和的灯光照射下，杂乱的放光就没有了，并且镜片上也出现了透亮的效果。

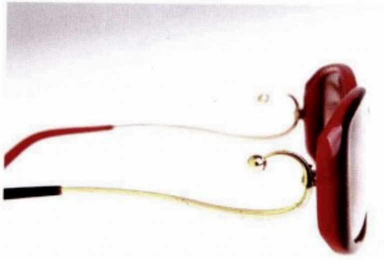
角度的选取上可以忽略其眼镜镜框尾部，在特殊情况下，这些地方人们也不会过多地关注。正面的款式、色彩、连接的折叠处等才是购买者所检查的重点。

用手托起眼镜尾部的地方，使眼睛悬空，这样还可以拍摄出很好的画面效果

在构图上使用斜构图，比平淡的水平拍摄角度要有非常好的视觉效果。上面两张正面的拍摄效果，看起来似乎比较平淡。

提 示

在拍摄的时候，要注意反光板在镜面上所反射出来的形状，好的反光形状可以使眼镜更好地表现其表面的性质特征，比如有一定弧度的镜片。而且自然的过渡也是很好的画面效果。



使用反光板对其金属部位进行适当的反光，画面效果看起来非常不错

直接拍摄的效果，金属的部位很黑

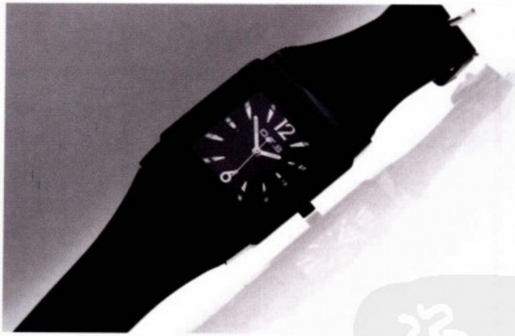
使用反光板的现场操作示意图

PDG

042技 手表的拍摄技巧

与镜面物体遇到的难题一样，要注意表盘镜面的反光过渡。保证在拍摄构图、角度好的情况下，能让购买者清晰地看到镜面下面的指针、刻度，以及材质、色彩等信息。

由于镜面反光不规则，比较难看清楚表盘里的刻度信息



这样的效果就会好些，镜面表层形成了具有过渡效果的亮面，并且在构图上也非常活泼

纯色的背景可以让我们很清楚地看到手表的物质特征。但是，我们可以根据每款手表的不同，来选取适合的背景或者道具来拍摄，配合精彩的光线布置，使画面的效果更加丰富，从而在视觉效果上更吸引人们的眼球。

纯白色的背景下拍摄的手表效果，画面非常干净、整洁

黑色的手表搭配黑色的具有光滑表面质感的石头，体现了其深沉的特质，画面饱满

同样是黑色手表与黑色石头的搭配，还可以在构图上采用不一样的方式，这样可以更加突出手表的特质

提 示

如果拍摄的是黑色的手表，搭配的也是深色材料的背景，那么，在拍摄的时候，最好使用相机的曝光补偿功能，来对画面进行负补偿，从而使拍摄出来的画面效果更加稳重、有质感。

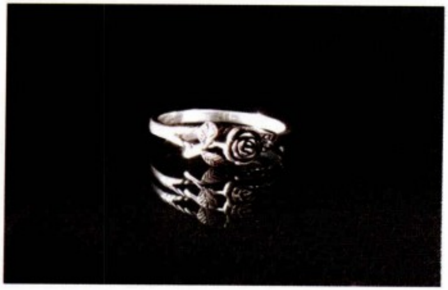
戴在模特的手腕上，拍摄真实的效果

我们还可以将手表戴在模特的手腕上，拍摄真实的效果。模特的服装造型要和手表相匹配。比如，高档的手表要穿着西装、衬衫；时尚的手表和俏皮的服装相结合。

043 技 戒指的拍摄技巧

戒指本身就是一件非常浪漫的物品，所以，我们就要带着感情的色彩对其进行搭配和拍摄。右图中，我们找到了非常具有质感柔滑的丝绸布料，穿过戒指的中间，这样不仅可以使戒指更好地站立起来，在画面上也非常具有柔和的美观效果。

画面非常好的解释了戒指的含义，柔美并且浪漫。柔和的光线照射在画面中，构图也非常好



黑色的背景与明亮的银质，很好地突出了戒指的质感，形成了鲜明的对比

为了突出其银质的特性，我们可以选择黑色的背景。由于在其底面很好地形成了倒影，画面活泼、生动。在拍摄时，我们使用了微距模式，使得戒指能够很好地呈现在画面中。

提示

数码相机中的“微距模式”比较适合拍摄小型的物品，所以，在拍摄体积较小的戒指的时候，可以运用“微距模式”来达到突出主体，模糊背景的朦胧效果。

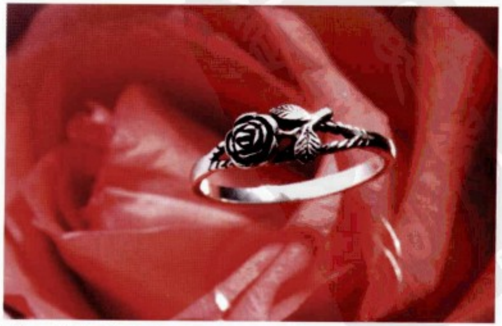
我们可以将色彩漂亮的花瓣、弯曲的饰品等物品放在背景上。另外，我们可以利用自己搭建的静物台和热熔枪，使戒指可以直立起来。这样拍摄出来的效果也是非常棒的。

利用纸箱和玻璃自己搭建的静物台

为了使戒指能够稳当地固定在玻璃上，我们使用热熔枪对其进行牢固

只需要一点点就可以很好地黏合，在使用完后，轻轻一拔就可以取出戒指，使用起来非常方便

由于戒指物体非常小，我们需要使用具有小口径的灯光对其进行照射



使底下的花朵出现在画面的位置，这样能拍摄出非常漂亮的画面效果

044技 项链的拍摄技巧

项链没有固定的形状，所以，我们首先要为它摆好柔美的形状，或者通过搭建道具，使其效果悬空固定，然后配以漂亮的灯光效果。

在纯白的背景上面进行拍摄，并且很好地整理了项链的外形，画面饱满，色彩漂亮

我们不能按照其原来的形状摆放，这样拍摄的画面效果非常没有生机。适当地进行弯转，使其充满整个画面，或对项链的局部特质点进行特写的拍摄，采用饱和的画面效果，这样可以得到非常不错的画面效果。

我们截取了可以体现项链质感的银饰部位进行特写，画面视觉效果很好

摆放的现场道具图

对于金属材质的项链，我们可以自己制作一些小道具，使其悬空吊挂起来。也可以使用双手使项链吊立悬空起来。

为了更显其金属的特性，我们使用了黑色的背景，并且在画面上安排了一些有用的小道具。使用单灯照明效果，并且在其暗部使用反光板对其进行补光。

提 示

使用对比强烈的背景效果，是最容易突出主体的方法之一，并且黑色之下金属的光泽魅力四射，光彩照人。我们还可以利用黑色的胶片，因为胶片具有像镜子一样的效果，这样就可以拍摄出来有倒影效果的画面。

使用道具背景结合悬空的项链，形成很好的画面效果

使用黑色的背景，可以在画面底面形成漂亮的投影

Chapter **05** 家居用品的拍摄技巧

随着时代的发展，种类繁多的家居用品迅速地丰富了我们的生活。本章介绍一些常见的生活家居用品的拍摄方法。由于家居用品种类繁多，大小不一，颜色各异，使得我们在拍摄时，一定要灵活运用，那样才能创造好的画面。本章中谈到了焦距，景深的运用对照片的影响。

045技 椅子的拍摄技巧

椅子与其他家居用品不一样的特点，就是它体积比较大，不能像其他小物品一样摆放在桌子上或者静物台上面进行拍摄，因此，这给我们的拍摄工作带来了一定的麻烦。在这种情况下，我们往往会自己搭建一个较大的场景。

如果我们很随意地随地摆放就进行拍摄，这样会带入很多室内其他杂乱的物品拍入到画面里，这样使得照片看起来很乱

我们可以用体积较大的布来搭建一个场景，将布的一端悬挂在墙壁上，另一端放在地面上使得布有足够的空间可以放置椅子，或者选择合适的地方，这样再进行布光。在椅子的两侧分别放置一盏灯，稍微往前方位侧点，使灯能清晰地照明椅子的正面。根据需要调节灯光的强度，拍出满意的照片。

我们选择房间里某个整齐的地方，将椅子放在场景中直接拍摄，效果也不错，颜色搭配融洽

可以在椅子上加上坐垫，这样丰富了很多

将小凳子与小桌子的某个部分结合拍摄，来表现其功能

搭建的背景对不同颜色的小凳子进行拍摄，同时在构图的时候加入一些其他元素在画面里，也会有不错的效果

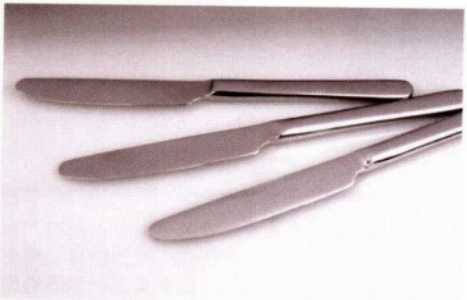
提 示

在拍摄时，一定要注意透视对照片的影响。我们可以根据需要调整不同的焦段进行拍摄。有些椅子由于上面有一光亮层漆，这时拍摄就得注意椅子表面的反光。通过灯光的位置，用反光板的遮挡来使椅子表面的反光统一和谐，从而得到自己满意的照片。这些要求我们的摄影基本知识与审美能力有更进一步的提升。

046技 餐具的拍摄技巧

餐具较其他静物不一样，反光面非常大，这给摄影者增加了一定的难度。特别是金属类餐具，往往是难以表现的。我们在拍摄的时候，要用一个大的柔光布，也可以选用其他白色透光纸或布，例如，牛油纸，使餐具上面的反光统一。下面选用金属餐具刀叉作为被拍摄体，介绍其拍摄技巧。

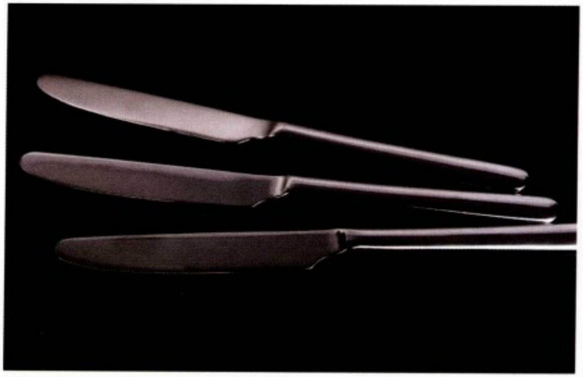
没有使用柔光布的效果，这使刀叉表面黑乎乎的，效果明显很差



使用柔光布所表现的效果

在拍摄时，由于刀叉的反光性非常强，我们可以用较大的柔光布贴进刀叉，这样会使刀叉上面的反光统一和谐，并且能表现出金属的质感。

在拍摄之前，先将刀叉仔细擦净，避免上面出现指纹。在处理的时候最好戴上手套，那样避免在擦净的刀叉上面又出现指纹。拍摄灯光也需要严格的控制，使金属表面有明显的影调过渡，这样的照片看起来更有立体感，也更能体现金属的质感。



使用全黑的背景来拍摄，所表现的又是另一种效果

我们将彩色的石头铺在桌子上面，然后将静物放在上面拍摄，表现出很不错的画面效果

拍摄方式示意图

提 示

在拍摄的过程中，应该注意周围的环境，不宜尘土过多，这样会使拍摄出来的照片上有很多的污点，而影响画面效果。

047技 灯饰的拍摄技巧

如今，市场上的灯饰各种各样，多半是玻璃水晶制品。选择几款好看的灯饰品是人们日常生活的一种需求。在家里摆上几盏灯饰，不仅起到照明的作用，还给房间增添了几分色彩，使我们的生活空间充满了活力。

整体上表现了灯饰的外形及在房间中的作用

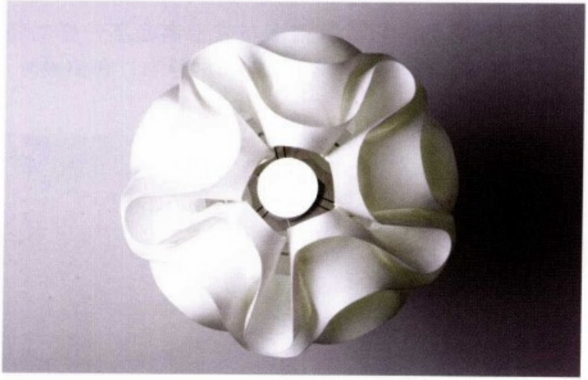
往往灯饰品都是一种时尚的选择。在拍摄时，可以结合房屋的场景来进行拍摄。但这要求我们在构图上应该十分严谨，在美化画面的同时，不要忽略了照片的主题，从而达到拍摄的目的。

由于室内光线较暗，我们可以这样补光

提 示

在拍摄时，我们对整个环境加以整理和修饰，可以适当地添加或者减舍，从而达到最理想的画面效果。

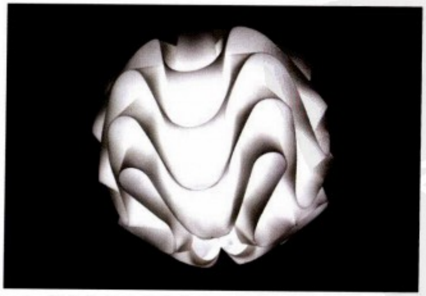
拍摄的过程当中，要注意整个画面的布光。因为场景比较大，我们不能忽略了某些细节，不能在布光时只照亮了主题，后面黑黑的。这样使照片看起来很别扭，不真实。



这种构图方式，画面简洁、美观

特写表现灯饰有节奏的外形

不同角度的选择拍摄来表现灯饰



不一样的背景表现的效果

提 示

灯饰品多为反光静物。在拍摄的过程中，应该注意灯饰品上面的反光合理，曝光一定要准确，可以多次尝试不一样的曝光组合，确定合理构图，也能得到独特的摄影作品。

048技 靠枕的拍摄技巧

靠枕在我们的生活中到处都可以见到，它具有很多与其他商品不一样的特点，如样式的多样性，颜色的多样性等。往往是比较容易拍摄的静物。在拍摄时，也可以选择多种拍摄方式。

这样拍摄，往往会忽视了主体

简洁的构图，有不错的视觉效果

在拍摄的时候，我们可以将不同颜色的靠枕摆放在一起进行组合搭配拍摄，这样能创造唯美的画面效果。也可以将它们置于场景内拍摄，这时我们应该注意灯光的运用，注意画面里每个角落的光线是否合理。

将多个靠枕放在一起拍摄的效果

提 示

由于靠枕多数为布或绸类面料，这要求我们在拍摄的过程当中，把握好对其质感的体现，颜色搭配一定要合理。在场景的拍摄过程当中，一定要注意突出主体。我们可以用小景深来表现，以创造出漂亮的画面效果。

我们也可以对单个的靠枕进行拍摄。有些靠枕表面有漂亮的花纹，本来就是一幅好看的画面。特别是近几年兴起的手工刺绣靠枕，深受年青人的喜爱。在拍摄的时候，可以单个的摆放在静物台上进行拍摄。

在房间里将靠枕置于场景中拍摄

不一样的多个靠枕组合一起来拍摄，可以塑造完美的画面

特写的方式拍摄，来表现靠枕的质感、纹理，以及构造。

拍摄的时候注意灯光的调节，可以采用柔光灯进行照明拍摄，以表现其柔和、漂亮的特点。

提 示

在拍摄之前，我们应该对靠枕进行整理，剪去多余的线头，将靠枕的几个角进行整理，使其形状统一，并且把靠枕里面填充得饱满、充实一些。

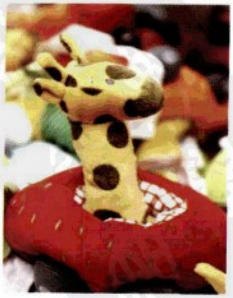
049技 玩具娃娃的拍摄技巧

玩具娃娃在我们的生活中很常见，几乎每个人都曾经购买过或者拥有过。它大致可以分为两类：一类是毛绒绒布制的；一类是塑料制的，表面光滑且有头发，套着各色的小衣服。这里选用布娃娃为拍摄对象，其实，它与衣服的拍摄方法比较相似。

多种不一样的玩具娃娃一起拍摄，画面很乱，没有主体

多个同样的玩具娃娃一起拍摄，画面很有趣味，能吸引人

为了表现布娃娃柔和的质感，我们采用柔光箱照明拍摄。拍摄时，灯光在布娃娃的前侧面，另一盏灯置于布娃娃的正侧面作为辅助照明。



利用小景深来拍摄，效果很理想，图片很有味道

提 示

我们在拍摄之前要对布娃娃进行整理，特别是带毛的那种娃娃，可以用小梳子梳理一下，使整个娃娃看起来比较舒适。

将玩具娃娃摆放成趣味的画面，再进行拍摄，创造滑稽可爱的画面

多个颜色不一样的玩具娃娃摆放在一起，整个画面颜色搭配和谐

可以用特写的方式来表现

我们也可以在拍摄的时候，通过一些特写来表现布娃娃的布料与质感，也可以穿插一些道具与图片在里面，起到丰富画面的作用。但要求摆放要严谨，构图要合适。

提 示

在拍摄时，要严格控制曝光。布娃娃多数为较浅的颜色，以免出现曝光过度的情况，而破坏了画面的效果。在拍摄时，也可以结合不一样的场景来表现。

050技 鲜花的拍摄技巧

鲜花本来就是一种天然的艺术品，几乎每个人都会很喜欢。它在我们的生活中有着其他物品不可代替的作用。它有着漂亮的色彩和各式的结构，也几乎每位摄影者都拍过。但是，要拍得很好看是有一定难度的。其中，很大的一个原因就是花的色彩。要得到完全的色彩重现是一件相当困难的事情。

单支的花卉拍摄，画面比较单一

可以将不一样的鲜花扎成一束，再进行拍摄

拍摄时首先要求我们在鲜花的选择上下点功夫。选择完好无损的鲜花，不管是花瓣还是叶子都需要完好的。

对花的摆放也要有一定的讲究，构图要精确，摆放要整齐大方，或者错落有致，这样才能塑造更完美的画面

我们不仅可以组合拍摄，还可以对花卉进行单个的拍摄。拍摄之前可以在花卉上喷洒少量的水珠，使其看起来更新鲜一些。在拍摄时，灯光离鲜花稍微近一点，更能体现鲜花的影纹层次。单个拍摄时，一定要在构图上花点心思，使画面看起来不单调，也可以适当地加上道具加以修饰。

可以与高脚杯结合进行拍摄

特写的方式来表现，同时也运用景深的技巧

提 示

拍摄鲜花时，我们一般选择颜色较浅的布作为背景，这样使整个画面看起来更加唯美。如果条件允许的话，我们可以在静物台上加一盏底灯来照明。

将鲜花与花瓣相结合进行拍摄

采用多种摆放方式来表现

051技 相框的拍摄技巧

相框在我们的生活中也是很常见的。它不仅可以摆放我们的照片，还可以作为一个装饰品摆放在房间里，增添了人情味，使整个房间充满了温馨。这里我们以木制相框作为拍摄对象进行讲解，详细地分析其拍摄方法与技巧。

在随意的环境下进行拍摄，效果很不理想，光线很乱

在特定的环境下拍摄，效果很不错，同时，构图时加入了手在画面里，使整个画面看起来更有亲和力，更温馨、自然

拍摄时，采用柔光灯来照明拍摄，这样可以很柔和地表现木框的质感。有的相框表面可能刷了一层透明的胶质品，可能会产生一定的反光。我们要对此进行妥当的处理，以免破坏画面的效果。

拍摄时，我们可以在相框的里面放些照片，使其看起来不至于那么空洞。

拍摄的时候，将相框置于书架上，再进行布光拍摄，整个画面的内容比较丰富，增添了图片的表现力度

也可以将相框悬挂在特定的背景上再进行拍摄，使画面更具有特点，也可以说明产品的作用功能

还要注意，很多相框表面上都会有一块透明的玻璃，用来保护照片。在拍摄的时候，一定要注意玻璃上的反光，并且要表现出玻璃的通透感。

提 示

在拍摄之前，我们一定要将相框擦干净，不能有灰尘，特别是玻璃面。因为如果有灰尘，拍出来会非常明显，这样会破坏画面效果。

052技 衣架的拍摄技巧

衣架也是我们生活中不可缺少了一部分。市场上的衣架一般分为三大类，即金属制、塑料制与木制的。在拍摄时，有一个很大的难处就是衣架本身看起来比较单调，不容易把握，应该抓住它的特点进行拍摄。

多种颜色的衣架组合在一起进行拍摄

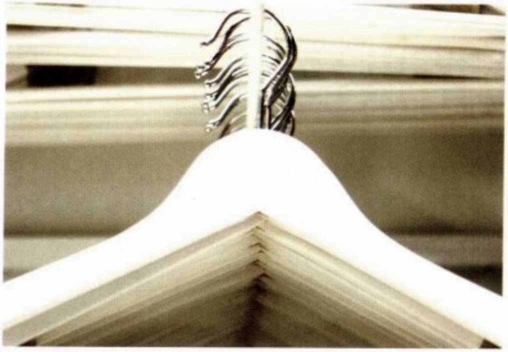
不一样的角度来表现衣架

在拍摄的时候，往往单一的衣架，拍摄的画面感觉有些别扭。我们将多种颜色的衣架组合在一起拍摄，来创造优美的画面效果。我们也可以对衣架的局部进行特写，来表现它的结构形式。

采取特写的拍摄方法，来表现衣架的质感

提 示

在拍摄特写时，我们往往比较注意特写的部位，以及画面的形式感。对于衣架这样的静物，我们可以找出最合适的构图，来进行创作。



近景拍摄，更能表现衣架的外形，以及获得好的画面

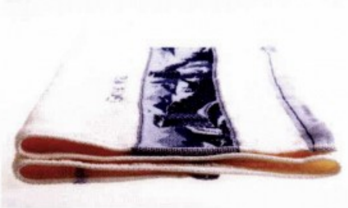
拍摄塑料衣架，布光稍微简单一些，可以直接用柔光灯照射作为主光源，再加上一个小点的柔光灯作为辅助照明，使衣架看上去有立体感就可以了。拍摄的时候，注意对光线的调节，找到最佳的拍摄方案，然后进行拍摄就可以了。

拍摄时，我们也可以尝试更换不一样的背景进行拍摄。将衣架上面配以服饰再拍摄，进行比较，找到最合适的拍摄技巧

053技 毛巾的拍摄技巧

毛巾在我们生活中也是一件非常重要的物品。它的拍摄方法与服饰相似。毛巾一般都是表面比较粗糙。我们拍摄主要是针对它的质感与色彩的搭配。毛巾的拍摄相对于其他静物来说，比较简单。

单个的直接拍摄，往往看起来比较单调，画面很空



将毛巾折叠再对侧面进行拍摄来表现

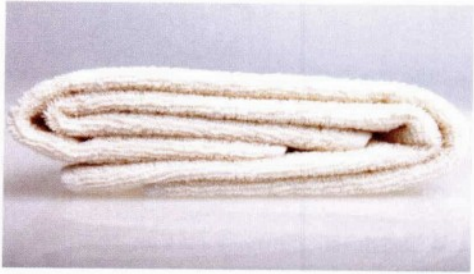
我们拍摄时，可以把毛巾叠好，重叠在一起再进行拍摄。这样往往给画面增加了不少生气，使毛巾看起来比较厚重，有一定的分量。

将毛巾叠成好看的花样再进行拍摄，画面效果不错

提示

在拍摄的时候，我们先对毛巾进行整理，使毛巾表面比较平整，这样看起来比较舒适。拍摄时，注意各种颜色的合理搭配。

将毛巾与道具组合进行拍摄，来表现毛巾的功能



在灯光的运用上，也比较简单。只要能表现毛巾表面的纹理就可以了。我们采用大平光进行拍摄

我们可以进行多次尝试，虽然拍摄比较容易，但是，要想得到非常漂亮的画面效果也是不容易的。我们也可以运用小景深来表现毛巾特殊的质感，或将毛巾折叠，或卷成各种各样的形式来表现。

毛巾与洗浴用品组合拍摄，增添了画面的内容，使人们看了一目了然，更能起到宣传的效果

054技 面巾纸的拍摄技巧

面巾纸也是我们生活中的必备品，往往也是摄影中较难表现的一种物品。它不管是样式还是颜色都非常单一。要想创作出好的照片往往需要我们作出很大的努力，多次尝试。

单一的面巾纸拍摄看起来肯定较为平淡

在拍摄的时候，加以包装盒进行拍摄，可以丰富和美化画面的效果

在用光方面，我们要求很严格。很多面巾纸上有漂亮的花纹，是很不容易表现出来的。因为它本身为白色，质地很薄，处理不好就曝光过了，没有影调层次；要么曝光不足，体现不出面巾纸洁白的视觉效果。

提 示

在拍摄时，一般结合面巾纸的包装盒或包装袋一起进行拍摄。我们选择白色的背景进行拍摄，使整个画面看起来干净、整洁。

白色的背景，采用俯视拍摄，画面简洁、明了，体现了主体

我们可以与绿叶结合拍摄

各种方式结合拍摄，可以创造出优美的画面

我们也可以将面巾纸叠加起来，结合包装盒，效果也是很不错的。表现效果主要在于个人的想法，拍摄照片不是模式化的东西，要求我们用更多的精力去思考，那样，往往会在拍摄照片的技巧上有很大的进步。当然，也可以采取某部分进行局部拍摄，来表现面巾纸的质感与品牌或者其他需要表现的方面。

055技 镜子的拍摄技巧

镜子可以说是每个女孩子的贴身小物了。但是，在摄影中表现它往往是很困难的。原因是我们在拍摄时，镜子往往会反射很多多余的物品在里面，这需要我们仔细地思考，然后在多次的尝试后，才能找到正确的拍摄技巧。

就这样拍摄的话，镜子里面反射了很乱的东西在里面，这样肯定是不行的，效果很糟糕。

这样的效果往往是比较正常的拍摄方法

将多面镜子结合在一起进行拍摄

我们在拍摄的过程中，寻找镜面里面反光的内容所在房间的哪个方位，用一张较大的白卡纸在镜面前加以遮挡，使得在取景框中看到的镜子里面反射的是白纸，而没有其他任何物品，这样就会得到好看的画面，镜面的反光也比较统一。

小镜子与化妆盒结合进行拍摄，丰富画面的内容。拍摄时，镜面一定要擦洗干净，不可在上面留下指纹或者灰尘

特殊的镜子表现其表面漂亮的花纹，采取近景的拍摄技巧

我们也可以改变不同的背景进行拍摄，所用遮挡的卡纸也可以换成其他颜色或者其他物品。只要在镜子不失真的前提下，我们可以进行多次的尝试创作。

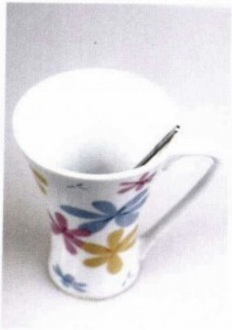
也可以将小花瓣与镜子结合进行拍摄，创作动人的画面

提 示

在拍摄的时候，我们一定要注意对光线强度的把握，不能使镜面里面看起来白白的一片。可以根据需要，最好是能在镜面上反光有一个明暗影调的过渡层次，这样的照片看起来更吸引人，更能打动观众。

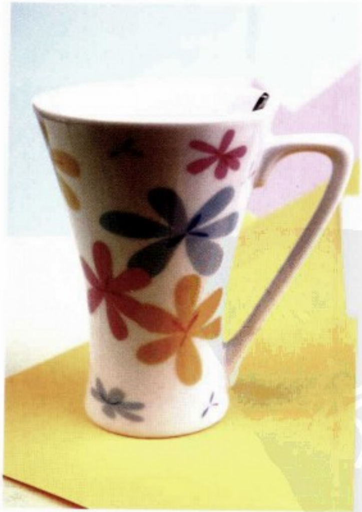
056技 水杯的拍摄技巧

水杯大致可以分为金属、玻璃、陶瓷和塑料四大类。除塑料的以外，其他几种都有反光的特性，是较难拍摄的一类静物。这里选用陶瓷小水杯作为拍摄对象。



单个的水杯在白色的背景上进行拍摄，图片稍显不足

将杂志虚化作为背景来表现水杯



将水杯放在彩色的背景中进行拍摄，与杯子颜色相呼应

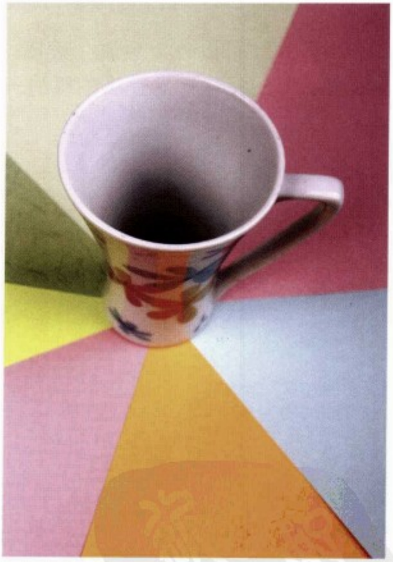
提 示

在拍摄水杯的时候，要特别注意的就是水杯表面的反光。在拍摄的过程中，整个环境要求除了照明灯以外，不要有任何其他的光源。将两盏照明灯分别置于水杯的两侧，根据需要，可以适当地靠前放置。

拍摄之前，应该把水杯擦拭干净，避免上面出现指纹或灰尘。拍摄静物照片本来就是一件比较细腻的活儿，要求我们应该端正态度，不管在哪个环节上都不能大意，这样才能创作出满意的照片。

拍摄的时候，选择彩色卡纸拼成规则的花样，将杯子放在上面进行拍摄，效果很好。

拍摄方式的示意图



选择不一样的角度来表现水杯，更吸引人

提 示

由于市场上所销售的水杯大多为白色，这使得我们在拍摄的时候要注意曝光问题。白色是在拍摄中较难以表现的一种颜色。这要求我们在拍摄的时候，一定要讲究灯光的布置及其强度的大小，以免曝光过度带来一些不必要的麻烦。

057技 电吹风的拍摄技巧

市场上我们所见的吹风机大致可分为两类：塑料材质与不锈钢材质的电吹风。它们都具有反光的特性。在拍摄的时候，要注意电吹风表面的反光。

未作处理前，随意的拍摄，静物表面有很乱的反光，效果不是很好

在拍摄时，我们将电吹风摆放在桌子上，用两盏柔光灯分别在电吹风的两侧进行照明。注意，在电吹风表面的反光的高光部分一定要统一和谐，可以通过改变灯光及拍摄角度的位置来实现，也可以用白卡纸实现一些遮挡。

通过有效的方式，将电吹风表面的反光统一和谐，进行多角度的拍摄效果

将插线合理地摆放，并置于画面中，构图严谨，这样才能获得很好的画面效果。同时，因为插线大多为黑色，拍摄时应该注意曝光，不能太暗，也不能太亮。暗了会黑黑地一块；亮了会使黑色的插线看上去像是灰色。所以，我们在拍摄时要进行严格的曝光，找出最佳的拍摄曝光组合。

近景拍摄来表现电吹风的功能部分

拍摄时，要注意对电吹风插线的合理处理，不能太乱，那样也会破坏画面效果；也不能将插线直接置于画面外，那样会让人感觉画面不完整，好像缺少什么似的。

画面主体鲜明，简洁自然

不一样的拍摄方式来表现

提 示

在拍摄之前，要将静物表面擦洗干净。因为电吹风表面多为光滑且反光的材质，所以，一定要注意在其表面上不要有指纹或者灰尘，以免破坏画面效果。

058技 电水壶的拍摄技巧

静物摄影的用光是很重要的。光线越强，往往所表现在画面的色彩也越鲜艳。所以，我们在拍摄静物的时候，往往都使用较强的光线。这样，不仅可以表现物体本身的质感，还可以使色彩更鲜艳，看起来更明快。下面以不锈钢电水壶作为拍摄主体进行讲解。

直接拍摄，效果很差。水壶表面很难看，肯定是不行的

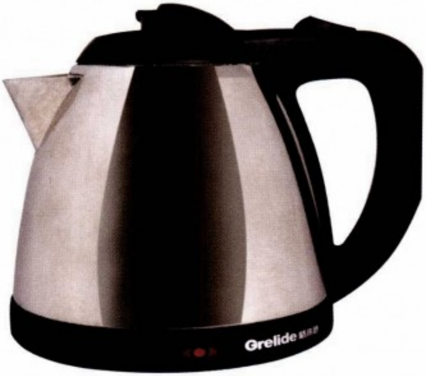
众所皆知，不锈钢在摄影中很大的一个特点就是反光。在拍摄的时候，如果不加以处理，效果是很难看的。

处理后的效果，用柔光布作遮挡。电水壶表面质感得到很好的表现，影调层次也很丰富

对电水壶的某个部分进行拍摄

拍摄的时候，我们选用白色背景。因为电水壶表面会有很多不规则的反光。在拍摄的过程当中，我们可以用透光的白纸或者白布将电水壶围起来，这样反射到电水壶表面的就会是很和谐与统一。我们可以根据需要，适当地调节位置，从而创造出更动的画面效果。

采用不同的角度来拍摄



这样的效果往往很不错，电水壶表面的反光很统一，且具有美感

拍摄的时候，我们可以将水壶放在上图所示的柔光箱里面拍摄，这样静物表面就不会有很乱的反光

提 示

拍摄时，我们应该注意被拍摄主体的表面是否干净，并作一些适当的处理。同时，也应该注意曝光宁可曝光不足，也不要曝光过度，那样会使照片看起来不美观。我们也可以根据需要，变换不同的背景进行拍摄。

Chapter 06 文体用品的拍摄技巧

轻松的文化体育或者办公用品，种类繁多，也是现代人们必备的用品，而且还常常会有很多新鲜的新奇特产品上市。所以，不管是什么类型的产品，在拍摄之前，一定要首先了解产品的功能和特性，这样我们才有可能根据每种产品所具有的特性来设计拍摄的构图、灯光运用和场景的布置。在完成的画面中，让购买者明白此种产品的实际用途。

059技 颜料的拍摄技巧

对于色彩斑斓的颜料的拍摄，其最重要的地方就是要把他们放置在干净的环境里，不受其他色彩的互相干扰，再通过镜头让购买者真正体现其原本的色彩之间的细微差异。无论是何种材料的颜料，都要准确表现其真实的色彩，所以，在灯光和色彩等影像画面色彩的因素上，一定要把握好。

为了达到此目的，我们使用白色、干净的背景纸。使用左右两盏灯来照射，足以保证色彩各个部分的鲜亮和色彩的准确。

打开盒子，这样不仅可以显示里面的色彩，还可以看到其盒子表面的品牌和包装信息

用盒子直接拍摄的效果，我们只能看到表面的信息

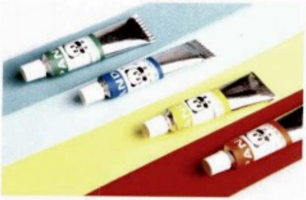
选取部分产品进行拍摄，这样的拍摄方式也很好

当我们浏览网店的时候，会发现很多的商家都是采取左图这样的展示方法进行拍摄的。这样拍摄的优点是可以浏览到全部的颜色种类，但是，我们却看不到其真实的色彩展现。一些专业人士会非常注重色彩的真实使用效果。

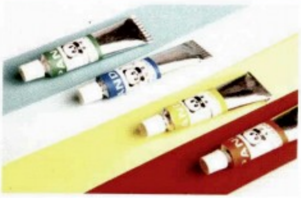
我们借助于一些相关的美术工具来完成。这里我们使用了具有彩色效果的纸张，这样画面看起来色彩丰富，且具有说服力。

提 示

要使得色彩能够正常地被还原，那么，在拍摄的时候，我们要避免使用带有色彩的灯光照射，最好使用无色的白炽灯。同时，还要对相机上的白平衡设置进行适当地调整。因为选择正确的白平衡设置，才可以拍摄到正确的画面效果。

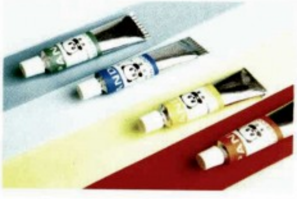


正确的白平衡设置，很好的色彩还原



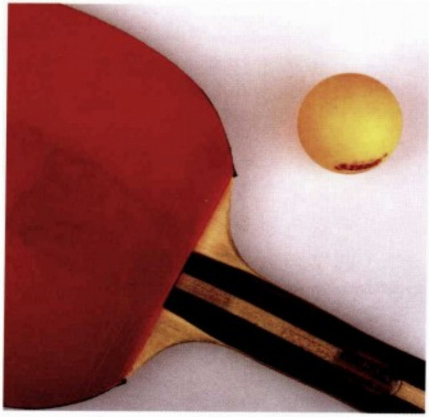
色彩偏黄

色彩偏蓝



色彩偏绿

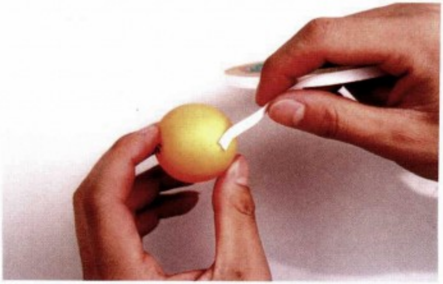
060技 乒乓球拍组合的拍摄技巧



摆拍的不完全构图效果

对于运动器材的拍摄，拍摄方式可以有很多，如采用在静物台上摆拍，在运动员手中使用时进行抓拍都可以。如果使用摆拍，主要就是乒乓球的固定问题。不过，我们借助一些小物件就可以解决。

为了让滚动的乒乓球能够稳定地固定在我们想要的位置上，常常花了半天的功夫还是无法解决，那么，我们可以使用前面提到的热熔枪，只需要一点点就可以轻松完成这个难题。



黏合球的画面现场示意图

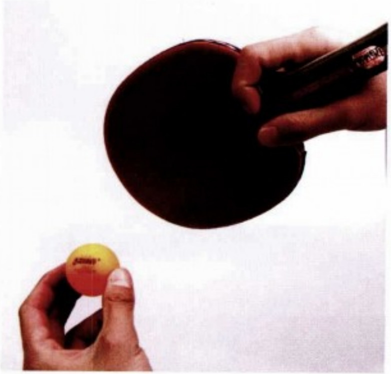
轻轻地按压在桌面上就可以了

不舒服构图摆放

舒服的构图摆放

提 示

从构图的角度来说，乒乓球作为一个点元素，在画面中固定的位置非常重要。不同的摆放位置会有不同的心理、视觉效果。要多摆、多尝试哪个位置能有更好地产生视觉欣赏效果。有时也可以同时使用几个球或者几个球拍来构成美丽的画面。不完全构图常常会带来惊人的意想不到的效果，球拍的面和球的点相互结合，视觉冲击力非常棒。



真人实物拍摄

在室内或者户外进行真实的现场实拍，也会有很不错的效果，这样会让人有种身临其境的真实感觉。

提 示

现场的实景拍摄，就需要多次进行抓拍。在其中选择一张最适合、画面效果最好的画面作为样片来调整再上传到网上。所以，在相机的设置上选择运动模式，或者使用高度快门的快门优先模式来拍摄。

061技 笔的拍摄技巧

一支办公用笔放在画面上会显得非常的单薄，我们一般采用斜构图进行拍摄，并且选择其展开的一面。我们也可以把笔帽和笔体分开，这样可以展示笔尖的特色，通常拍摄钢笔采用这样的手法比较多。

好的摆放的拍摄效果

随便摆放的拍摄效果

选择单灯照射会在其底部形成很重的阴影，所以，需要使用柔光效果来减淡阴影的效果。

结合使用反光板的拍摄效果会更好。光从顶部照射，可以照顾到所拍摄的角度，同时还可以显示出透明的笔杆部分。还应该注意要把写有文字的部位显示出来，可以辨别笔芯的各种信息，比如颜色、粗细等。

柔和的光线下拍摄的效果非常自然，画面干净，主体色彩还原的也非常好

使用道具或者进行组合拍摄会有更精彩的效果。我们找来一个简单的笔筒，把各色的铅笔放置在里面。由于道具和铅笔表面都比较简单，所以，我们还是可以分清笔的色彩。

提 示

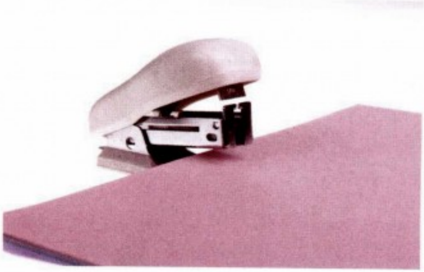
还可以利用办公室的一角进行拍摄，也会有很好的现场效果。但是，一定要注意光线的方向，尽量在朝向窗户的一方，可以在画面范围都受到光线的照射。

062技 订书机的拍摄技巧

在白色的背景上进行拍摄，画面干净。侧面的角度可以很好地表现其侧面的结构和表面特质

由于订书机一般都是由塑料和金属的外表组成，里面结构复杂，零件细小、结构较多。所以，在拍摄的时候，一定要注意场地的干净、整洁，避免受其他杂物的干扰。

除了白色的背景外，我们还可以考虑使用带有色彩的纸张道具出现在画面中，这样可以丰富画面的色彩效果。同时，还丰富了使用的信息。例如，在画面中出现了订书机的使用结果的效果等。

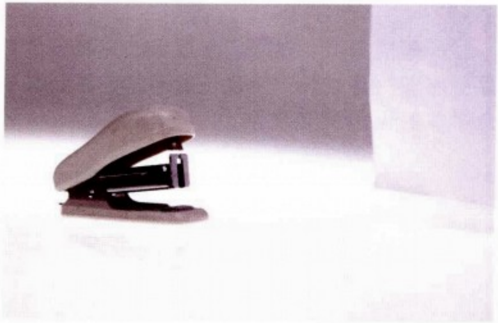


加入了具有色彩感觉的纸张后，画面生动并且色彩丰富

可以把使用结果拍摄出来，这样可以更加直观地告诉购买者真实的使用效果

因为具有金属反光的特性，很容易就会有其他的杂物反射在其表面。另外，还容易形成亮、黑高对比强度的现象。所以，在拍摄的时候，一定要结合反光板的使用。

没有使用反光板的画面效果。在画面的右面我们可以看到有很重的黑色部分的影像



使用反光板的画面效果。在适当的部位进行适当的补光措施，我们明显地看到右面的效果好多了

在使用反光板进行补光措施的时候，我们还需要不停地进行左右移动，直到最好的效果出现在镜头里，这时我们就可以放心地按下快门，就得到了这样的画面效果，各个方向的质感效果都表现了出来

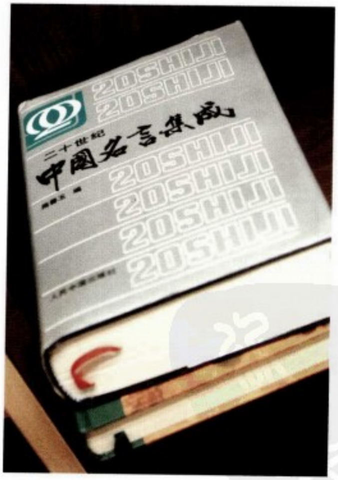
提 示

正面的拍摄角度，在画面上显示的是只有二维信息的图像，所以，我们采取斜侧的角度进行拍摄，这样可以很好地在画面上展示订书机立体的效果

063技 书籍的拍摄技巧

一般情况下，在网店上显示的书籍类的照片都是平放着俯拍的角度，或者就是呈扇形的叠放开，使我们能清楚地看到其封面的效果。这样的拍摄方法需要注意书籍封面的反光现象。

平放的角度拍摄的画面，反光强烈



柔光效果好

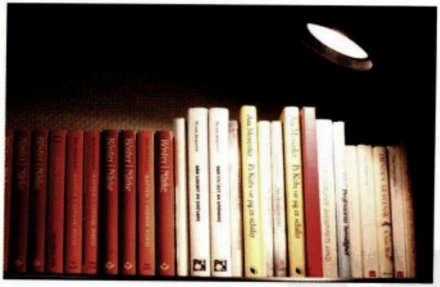
在书籍的封面上会有很多的信息，比如书名、作者、内容简介等，并且封面设计是整本图书所讲述的内容的综合概述，在设计者精心的设计下具有非常漂亮的画面。所以，封面要拍摄效果好，可以使用两盏柔光灯对齐照射。

可以拍摄摆在书架上的真实效果，但是，在拍摄的时候，注意取景不要杂乱

提 示

可以使用白色反光板对其书籍进行适当的补光，使其更加亮。但是，对于其表面的反光，应该使用黑色的反光板对其反光部位进行吸光的措施。

在室内进行书架实景拍摄时，由于各种现场问题，容易出现类似于上图的问题，阴影把书截为两半



我们需要在上方放置一台小小的台灯就可以解决类似的问题

使用台灯的时候，最好使用白炽灯效果的灯泡。因为使用钨丝灯打光，就会使画面产生发黄的倾向

使用白炽灯效果的灯泡，画面看起来比较接近自然效果

064技 剪刀的拍摄技巧

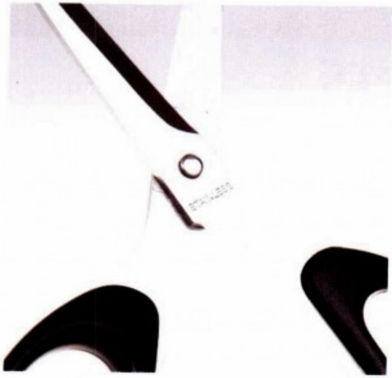
由于镜头的透视问题，导致在画面中出现长短不一的情况

紧缩的摆放效果，在画面中比较古板，不能形成活泼的构图

拍摄剪刀时，应该注意其前段的金属反光部分，其把柄部位的形状决定剪刀的功能性。在构图时，可以采用斜构图的形式，避免正放产生的头重脚轻的视觉问题。我们也可以采用正俯视的角度进行拍摄。

剪刀是一种硬朗的金属和软的塑料质地相结合而形成的一种物品，所以，要避免使用闪光灯的使用，这样会在金属的部位产生不良的强反光。

使用正俯视角度拍摄的画面效果，能够正确地反映剪刀的外形



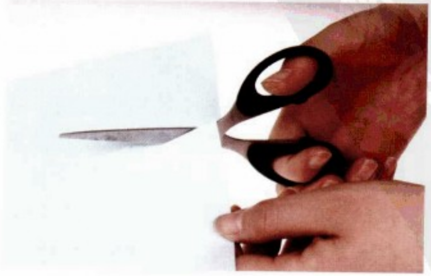
同样，为了表现其金属所固有的质感，我们需要使用反光板在其表面进行适当地修饰。对反光位置进行不断地调整，在画面中要使反光的部位整体而不杂乱。

灯光结合反光板的使用，我们得到非常干净、利索的黑白效果，真实地体现了剪刀锋利的效果

提 示

对于实用性较高的剪刀，可以实行现场操作的手法进行拍摄。我们通过正在剪纸的动作和道具来进行。因为这种剪刀是办公用品，并不是裁缝的或者理发师的工具等。所以，在选取道具和拍摄场景的时候，一定要了解其产品的用途和性质，才能拍摄出更好的具有商业价值的产品照片。

虽然这样表现也是现场的效果，但是总觉得画面不够美观



加入人的存在，就可以非常生活化地展示剪刀的功能

065技 计算器的拍摄技巧

在拍摄计算器的时候可以把它作为两个重点的部分进行处理：一个是用来显示数字的液晶显示屏部分；一个是用来输入数字和计算方法的按键部分。在拍摄的时候针对这两个部位的情况，分开进行处理。显然，在自然光下拍摄到的效果很难两者兼顾。

画面很好地展示了计算器的各个部分，显示数据的液晶显示屏、下半部分的按键，以至底部的底托部分都可以显示在我们的眼前

这样的拍摄效果可以很清楚地看到计算器正面的显示内容，画面也很饱和

我们需要一个干净的拍摄环境。把计算器放在摄影台上或者是自己制作的静物拍摄台上。为了防止其他杂色的干扰，除了在白色的背景下进行拍摄，还可以在具有渐变效果的背景上进行拍摄，也会产生非常好的效果。

在具有渐变效果的背景上进行拍摄的侧面效果，也得到了很好的画面

在拍摄角度的选择上也要注意，上图就是采用低角度拍摄的效果，上半部的液晶显示屏部分已经全黑

使用白色的反光板对其暗部进行补光

通过不断的观察，我们得到了各个部分光线向都很好的画面效果

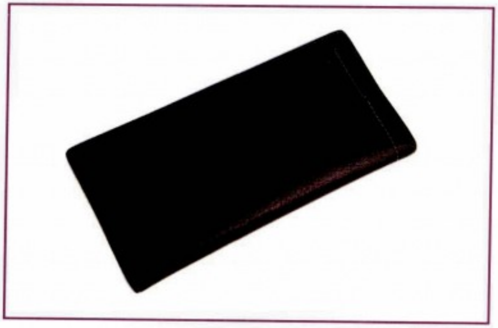
提 示

对于类似这种具有两种或者两种以上比较难以掌握的拍摄质地，对于非专业人士通常很难得一次拍摄到好的效果。所以，我们可以单独地对其几个部分进行拍摄，得到好的效果，然后借用一些修图软件，如Photoshop等，对其进行后期的合并处理，这样就会得到很不错的效果。

在进行产品拍摄的时候，除了要给购买者展示产品表面所固有的外形之外，还需要把一些相关的部位展示出来，以便购买者能够更好的了解产品的信息。

展示计算器底部的电池部位，我们就可以很直观地看到所需要的电池大小和节数

066技 钱包的拍摄技巧



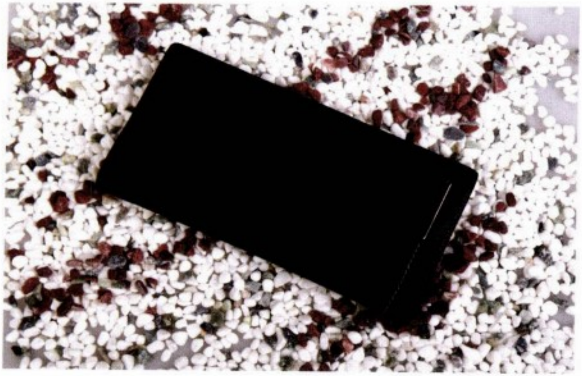
钱包表面有亮光部分，可以很好地展示钱包的厚度感

由于光线处理得不是太好，所以钱包本身显得非常单薄

对于具有皮革表层的钱包来说，虽然表皮的质感都差不多，但是还不同于皮带的拍摄，因为钱包是具有厚度的物品。所以，我们在表现的时候还需要把其厚度表现出来。

在使用反光板进行反光的时候，如果距离钱包比较远，起不到很好的效果

在靠近钱包的地方进行反光，就可以很好地对其暗部进行反光，并且容易控制



在布置道具的时候，也需要将道具进行精心的整理和安排。这里我们把红色的石头和白色、绿色的石头分开，然后依次按照顺序撒开，这样看起来比较整齐

也可以打开钱包，这样可以更加直观地看到钱包内部的结构分布。另外，在画面中放些卡片的小道具，可以通过对比看到钱包的大小

提 示

在拍摄钱包时，除了要注意其表层的纹理结构和质感外，我们还需要展示其作用和功能、大小等信息。对于实用功能的物品来说，这一点是非常重要的。

067技 光盘的拍摄技巧

单独的光盘的拍摄非常具有难度，不过还好，在网店上所出售的一般都是有包装的成品CD或者是电影、MTV之类的。光盘本身带有漂亮的包装效果，这样拍摄起来就不会有很大的困难。

包装精美的成品CD，只要稍微精心地摆放，就可以拍摄出非常漂亮的画面效果。使用白色的背景，更能使得漂亮的CD成为画面的视觉中心

为了能够更加清楚地看到CD包装内部的信息，我们可以打开其包装，展示给购买者更多的内容

提 示

现代市场上出售的各类CD或者电影、MTV，卖家都会精心地进行包装的设计，所以，只看其表面就可以被其内容所深深吸引。我们在拍摄的时候，正好可以结合这个特点，进行各种符合其内容的各种场景摆设。这样不仅可以很好地丰富画面色彩、构图，如果摆设的好，还可以从视觉、心理上进一步更好地诠释这张CD或者电影、MTV的故事情节，起到事倍功半的经济效果。

灯光直接照射在具有反光性质的光盘上，产生了强烈的白色反光，画面上呈现了太过的效果

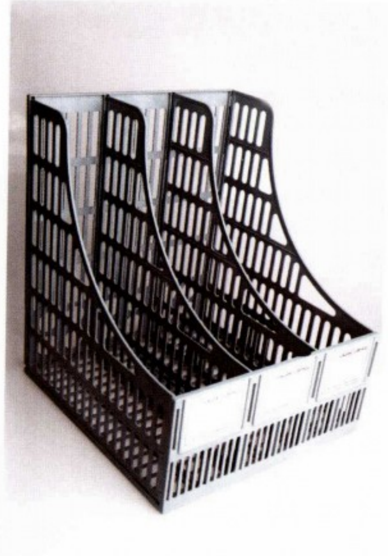
可以把灯光扫尾地进行侧一下，或者将相机的位置偏移一下，就可以得到很好的渐变过渡效果

精美的道具搭配可以使画面增加很多的感情色彩，另外，我们还要注意包装上的部分反光

没有了强烈的反光对比，结合美丽的花朵道具，我们就这么简单地得到了一张完美的画面

068技 文件架的拍摄技巧

文件架是由多层组合而成，并且中间还有很多的镂空部分，这就给我们的拍摄带来一定的难度。左图采用的是斜侧面的拍摄摆放法，很好地展示了文件架的各个方面的立体效果，但是，其重叠的部分比较多；右图几乎是从张面的斜上方进行拍摄的，没有重叠的部位，画面显得干净了很多。



与下半部分重叠的部分比较杂乱，使得购买者不能很好地看到更多的信息

这样的画面效果就非常好，干净整齐、看起来也非常轻松

很好地利用了文件资料的对比作用，购买者可以很容易地看到放进实物的效果

侧面的拍摄可以让我们了解文件架的外观信息

在文件架上放一些文件资料，这样即可以展现文件架的用途，还可以依照文件袋的大小，看到文件架产品的大小。

提 示

类似这样需要自己动手来装卸的物品，如果配合几张装配的示意图，那么，买家会为你的所做而感动的。从现代的销售心理学上讲，正好抓住了购买者的心理，解除了购买者担心购买后不会装卸的后顾之忧。

可以拍摄一些物品使用示意图

069技 跳绳的拍摄技巧

跳绳杂乱的摆设在拍摄的桌面上，画面混乱，没有秩序

对跳绳进行简单的打结，这样的效果就会比较有重点，看起来也会比较舒服

跳绳的质地比较粗糙，所以，在背景的选择上可以找一些同样比较粗糙的物品来丰富画面，比如，沙石等。如果场地允许的话，在专业的训练场地进行拍摄，也是非常棒的选择。

选择好的背景下，还要对跳绳本身进行整洁的打扮。如果你就随意地扔在画面上，那么，即使你选择了再好的背景也是一种浪费。只需要你对其进行用心的打结整理，就会看起来舒心很多。

打结的方式有很多种，可以尝试不同的打结方式，以便拍摄出更好的效果

选择具有强烈灯光效果的直射灯光对跳绳进行照射。这种灯光的效果把质地粗糙的绳子描述得具有刚强的运动细胞。

使用柔和的灯光进行照射，虽然画面比较亮丽，但显得无力

使用逆光照射效果，画面一下生动了很多，绳子的粗糙感也得到了很好的表现

采用大光圈拍摄的效果，其局部位置得到了精彩的表现

使用挂立起来的方式进行拍摄，也会有很好的表现效果

提 示

使用单灯照射具有粗糙表面质感的物品时，为了能够更加凸显其效果，使用低角度的光照效果会有非常好的画面效果。在跳绳的例子中，结合使用逆光的效果就会更有说服力。

在其能够表现产品特性的部位来点特写的镜头，可以让你的产品在同类产品对比中更加有说服力。比如，强而有力的打结部位，对于这样的特写部位可以采用多角度的镜头拍摄几张，说明你有足够的自信。

读书笔记

Chapter **07**

数码产品的拍摄技巧

如今，我们的生活已经走进了数码时代。在我们的生活中，数码产品随处可见。它给我们的生活带来了极大的便利，同时也丰富了我们的生活。在网络上，数码产品的推广也是日渐兴起，所以，对数码产品的拍摄也成为一种时尚。数码产品的种类很多，大小也不一，拍摄的时候针对每种产品的不同特点进行拍摄，以塑造完美的画面。

070技 手机的拍摄技巧

作为通讯工具，手机的作用与功能是不可忽视的。现在市场上的手机各形各异，大小不一，颜色各样。这里我们以手机作为被拍摄主体，进行讲解和分析其拍摄技巧。

拍摄时用白纸遮挡，以免表面出现很乱的反光

用特写的方式来表现

白纸遮挡前的效果

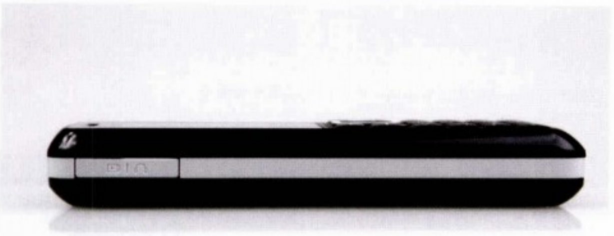
由于手机大部分表面很光滑且反光，所以在拍摄的时候，一定要注意手机表面的反光要统一。因为它体积比较小，往往在用光的时候是难以把握的。我们采用柔光进行拍摄，这样可以使手机表面看起来比较柔和、细腻，恰好符合手机本身所具有的特点。

遮挡后的效果

正面直接拍摄，表现手机的按键设置外观

拍摄的时候，我们一定要表现出手机的立体感，以及手机表面的质感。可以根据需要，更换不一样的背景，进行最后的效果对比。

多种角度尝试拍摄



侧面拍摄，表现手机的厚度

提 示

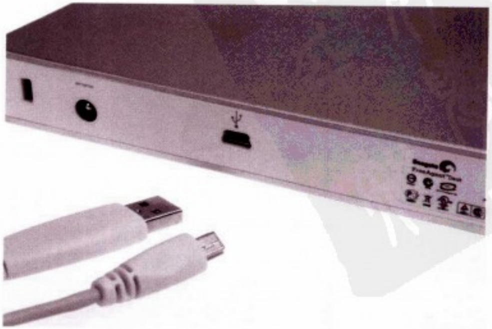
在拍摄前，还是别忘了把被拍摄物体擦净一遍。因为在拍摄表面比较光滑的静物时，上面很容易留下指纹和灰尘，所以，拍摄时，在拿静物时，要带上白手套。特别是一些表面光滑且反光的小物件，不然，如果静物上有灰尘或者指纹，照片上将会有明显的污点。

071 技 移动硬盘的拍摄技巧

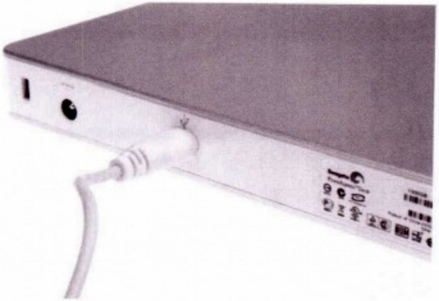
移动硬盘是数码摄影者不可或缺的一种存储工具。它具有携带方便，使用快捷等特点，深受很多人的喜爱。如今，数码科技飞速发展，它的用途也越来越广。移动硬盘的拍摄与手机的拍摄方式类似，主要的难点在于表面的反光。

直接的拍摄方式来表现硬盘的品牌，LOGO能清晰表现

表现硬盘可以用底座支撑，立于桌面上

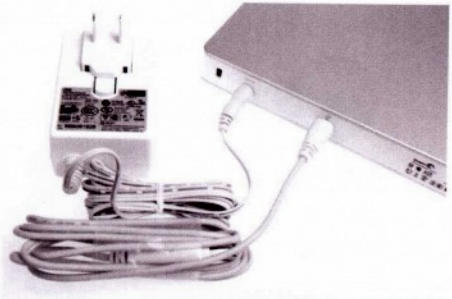


将接线的样式与硬盘结合拍摄，与硬盘侧面的接口相呼应，更能体现其功能

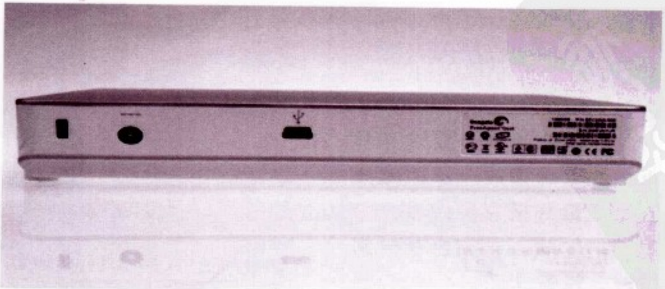


拍摄时，我们先将物体表面擦干净。然后放在白色的背景上，在物体的两侧分别放置两盏灯进行照明。根据需要，调节灯光的亮度以及所在的位置。可能物体表面会有不合适的反光，我们可以用白卡纸来遮挡。

拍摄的时候，我们可以将连线插在硬盘的接口上进行表现



在拍摄时，别忘了将硬盘的其他配件放置在一起进行拍摄，以更直观的方式来表现主体。采取特写的拍摄方式，完美的构图，增强画面的美观



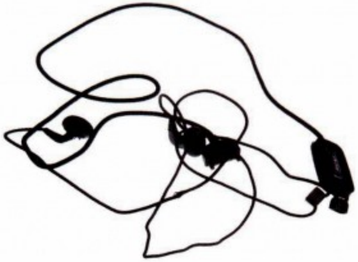
用特写的方式来表现硬盘侧面各种功能接口，以及上面文字的描述

提 示

在拍摄的时候，硬盘表面的字体、ＬＯＧＯ 一定要表现清楚，曝光一定要准确，这样才能正确地表现静物本身，让人们看了能留下印象。

072技 耳机的拍摄技巧

耳机也是在静物中一种难以表现的商品。这与它自身体积小的特点是有关的。为了得到满意的照片，需要我们多多尝试，从中找到最佳的拍摄技巧。



随意的摆放，对其进行拍摄，效果不是很理想，画面整体上很乱，很繁杂，视觉效果比较差

我们以特写的方式对耳塞处进行表现，突出耳塞的舒适性与其构造的美观性

拍摄的时候，要注意耳机线的合理摆放，不能随便放置，最好把它们缠成一个规则的形状，再结合在一起摆放，注意构图。

采用特写的方式来表现耳机的功能键，及表现耳机的品牌。构图要有一定的讲究，以塑造完美的图片，并且能直观地表现照片的主题

提示

在拍摄的时候，我们要注意曝光。因为耳机多为黑色产品，这要求我们在拍摄时候严格控制灯光。千万不能过了或者曝光不准确，从而导致画面效果失真。

我们可以将耳机放在不同颜色的背景上进行拍摄，从而可以表现不一样的效果。当然，也可以用特写方式来表现耳机的外形特征。

我们还可以将耳机配以人物进行拍摄，增加了画面的内容，更能起到宣传的效果

采用不一样的方式来表现。通过手机的搭配，以及人物的表情，来表现耳机的功能性，使画面非常完美

将耳机的接口与手机链接起来，能很好地显示其功能，对照片的内容又进一步地加深

提 示

由于被拍摄物体体积比较小，我们在构图的时候一定要注意，不能一张图片主体只占了很少了一部分，这样往往很难表现被拍摄物体的细节部分。

073 技 数码相机的拍摄技巧

现在市场上的数码相机多种多样，不论是在体积、颜色和材质方面都不一样。这里我们以卡片数码相机为例来讲解拍摄的技巧。

采用俯拍的方式，可直观地表现相机的整体构造结构

不一样的摆放角度来表现相机的外观

拍摄数码相机这类产品，我们往往应该把握它的几个基本要点，比如说，要表现它表面的质感、立体感。我们用侧面光进行拍摄，这样就能表现物体的立体感。

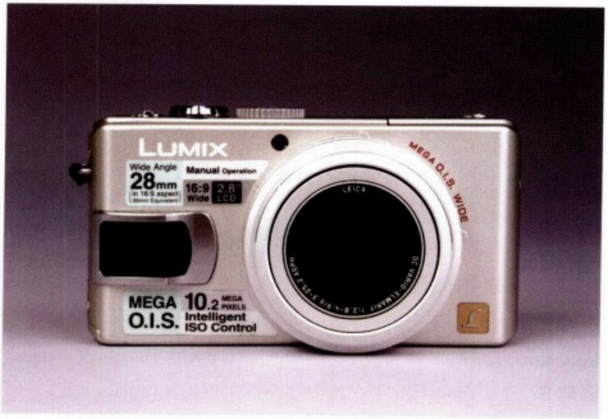
倒影往往可以增加画面效果

提 示

因为小卡片机机身大多颜色较浅，我们在拍摄时不要曝光太过了。根据拍摄的需要，调节灯光的亮度及灯光位置与被拍摄物体间的距离。相机的表面可能也有部分不规则的反光，我们也可以用卡纸来遮挡一下，使相机表面的反光和谐统一。在尝试多次的基础之上，创造出优美的图片，这往往是摄影的最终目的。

多种角度点拍摄

渐变背景的拍摄方式示意图



用渐变颜色的背景拍摄的效果

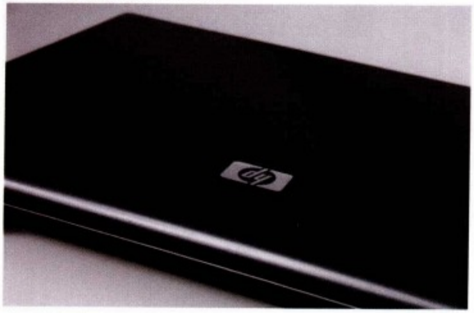
在拍摄时，我们可以选用不一样的背景来表现不一样的效果，也可以对被拍摄物体的某个部位进行特写拍摄，比如，相机的镜头部位等。

提 示

拍摄小卡片机时，我们在保持相机立体感的同时不要忽略了物体的变形，往往用广角端来拍摄这类静物是很不妥当的，这要求我们在拍摄的过程当中作出正确的判断。

074技 笔记本电脑的拍摄技巧

笔记本电脑往往拍摄起来也比较困难，这与它单一的颜色和特殊的形状是有关系的。在拍摄过程中，我们往往会考虑如何去表现它，怎么表现才能体现笔记本电脑自身的特点。



特写拍摄方式来表现电脑的品牌

在白色的背景上放上电脑，可以稍微倾斜一点，以表现电脑的立体感。我们可以用柔光灯置于电脑的左侧，从上往下照明；另一盏位于电脑的左侧作为辅助照明，然后进行拍摄。

侧面拍摄来展示电脑的功能及配置

提 示

在拍摄时，我们要通过灯光的照明来观察电脑表面的影调层次的变化，最好有一个明暗的过渡，这样看起来画面多了一丝的生气，使整个画面不会显得那么呆板。

正面俯拍，表现整个电脑的形状外观

侧面展示电脑的厚度，以及一些功能接口

将电脑打开拍摄，来展示电脑的键盘以及其他构造

在拍摄的过程当中，我们可以将笔记本电脑打开进行拍摄，那样使画面更活跃。但是，这样会给我们在灯光的布置上增加一定的难度。我们可以以上述的布光方式不作改变，只调整灯的远近位置及灯光的高度。根据需要，找出合适的灯光布置方式就可以了，然后进行拍摄。

采用特写的方式来表现，突出键盘及其设计感

075 技 键盘的拍摄技巧

键盘作为一台电脑的输入设备，其功能与作用是不言而喻的。如今，市场上的键盘不仅仅只体现在它的功能上，在外观、使用的舒适程度上都有了大大的改善，更满足了现代人们的需求。

正面俯拍效果，可直接地表现整个键盘的外观

特写的方式拍摄，突出键盘的构造及品牌

布光方式示意图

在拍摄的时候，由于键盘与接线连在一起，应该将线进行合理的摆放，不能随意放置。

提 示

由于键盘的颜色多为黑色，这给我们的拍摄增添了一定的困难。拍摄的时候，我们要保证曝光的准确性，从而创作出优美的图片。

正侧面拍摄的效果

正面特写

在布光的时候，我们也要注意。因为键盘的细节部分很多，我们都要将它们在画面上体现出来。采用两盏灯照明拍摄，拍摄的时候，要在键盘的表面形成明暗过渡的影调层次，这样才能获得好的画面。

拍摄时，我们也可以将鼠标与其摆放在一起进行拍摄

提 示

在拍摄的时候，我们可以运用特写的方式来表现键盘的按键；也可以运用不同的焦距、景深来拍摄。在多次的尝试之后，找出最佳效果的拍摄方式。

076技 鼠标的拍摄技巧

鼠标的拍摄也是一件不容易的事情。因为它本身的外形特征、表面比较光滑、具有反光，这些因素都增加了我们的拍摄难度。但是值得一提的是，我们也会在克服困难的同时获得长足的长进。

随意地摆放，效果不理想

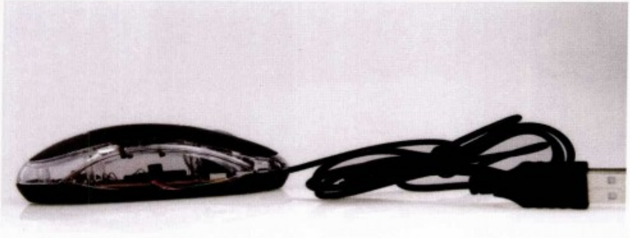
将鼠标线有规则地缠绕在一起进行拍摄，画面整齐、大方

不同的角度表现

在布光的时候，尽量体现鼠标的立体感，还有鼠标表面的影调层次。由于鼠标表面有一定的反光，拍摄时，我们也应该注意鼠标表面反光的和谐统一。

提 示

在拍摄鼠标时，我们应该注意上面的连线，将它们整理整齐，然后再进行拍摄，不可将它们随意地摆放，那样往往会破坏画面效果。



将静物与倒影相结合拍摄，增添了画面的趣味性

由于鼠标表面会有部分不规则的反光，这时使用白纸遮挡的方法，以使鼠标表面的反光和谐统一

特写的方式来表现鼠标的构造，以及鼠标的外观和设计感

提 示

拍摄的时候，我们可以放在反光的玻璃表面上进行拍摄，这样会形成有趣的倒影，给画面增加了一定的生气，同时，我们也可以根据需要，在拍摄过程中，加上不同的元素加以修饰，以增添画面的活力。但是，不可蛮目地放置各种元素在其中，所加的元素一定要与所拍摄物体有一定的关联，或者修饰应该适当。

读书笔记

Chapter 08 化妆用品的拍摄技巧

化妆品是消费的时尚前沿，并且在网店上的点击率也是相当惊人的。卖家当然想抓住机会，多多增加销量。一幅好的产品照片，可以给你带来不小的惊喜。关于化妆品的拍摄技巧来说，还是具有一定难度的。怎样拍出干净的画面？怎样表现柔和的色彩？怎样才能表现透明的质感？也许你还会有很多的问题，这一章我们就来教你使用简单的技巧来解决此类难题。

077技 女士洗面奶的拍摄技巧

洗面奶的包装通常有磨砂质感和光亮面的塑料制品，要根据不同的包装质地来选择灯光及背景等的搭配方法。一般常见的就是光亮的包装。

在背景的选择上也应该特别注意。女士洗面奶的产品都是需要干净画面的物品，所以，在拍摄的时候使用洁白的白色背景最合适。不过，一定要禁止使用黑色及重色背景。如果拍摄产品系列是有淡淡的色彩，那么，也可以选择与其相似系列的淡色彩背景来搭配，效果也非常好。

在具有渐变效果的纯色背景上拍摄的效果

在背景远处适当地加以柔软的纱布为背景，这样拍摄的效果也非常完美

洗面奶属于水洗类护肤品，所以，在拍摄的时候，加些水元素在画面中会起到非常好的画面效果。比如，可以利用小小的喷水壶，在洗面奶的产品上有规律地喷洒些水珠，大小均匀不等。水珠具有折射光线的作用，在灯光的照射下，会显得非常晶莹剔透，让人联想到具有水感的肌肤，这样会深受广大爱美女生的喜爱。

为产品添加小水珠后的画面效果

提 示

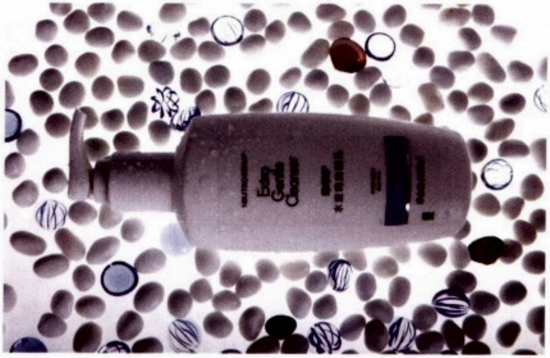
在喷洒水珠的时候要注意，不要把多余的水滴在背景纸上或者其他多余的地方，这样破坏你的画面效果。但是，常常避免不了这样的情况，所以，我们要使用纸巾及时地把多余的水滴擦拭干净。

在灯光的布置上，要选择无投影的布光方式，使用柔光罩的灯光照射。在有阴影的暗处，使用白色的反光板，使阴影变得更淡。为了能够使背景更加明亮，我们还可以使用底光的打光方式，这样拍摄的效果会显得晶莹剔透。

底光布置现场示意图

使用底光拍摄到的画面效果

在构图上，我们可以采用拍摄局部的方法，对其关键部位进行特写，这样的画面会非常饱满。另外，为了突出画面白皙的效果，我们在相机上可以使用曝光补偿的功能。使用曝光正补偿，能够使画面更加白净。



在使用底光照射的时候，容易使曝光产生一定的偏移，拍摄的画面会比较暗淡

在使用相机上的曝光补偿功能以后，进行适当的正补偿，这里进行了+1的曝光补偿，我们就可以得到完全不一样的画面效果

078 技 男士洗面奶的拍摄技巧

男士洗面奶相对于女士洗面奶来说，在外表上最主要的区别就是其包装色彩一般都以深色或者黑色为主。因为都属于洁面产品，所以，在背景的搭配上仍然可以选择白色的背景。但是，我们还可以根据其区别的情况，选取不同背景的搭配方案，以营造男士的成熟、沉稳气质。

对于男士洗面奶同样可以使用纯白色的背景来拍摄

在纯白色的背景上适当地加入一些坚强、刚硬的元素，会有不一样的效果

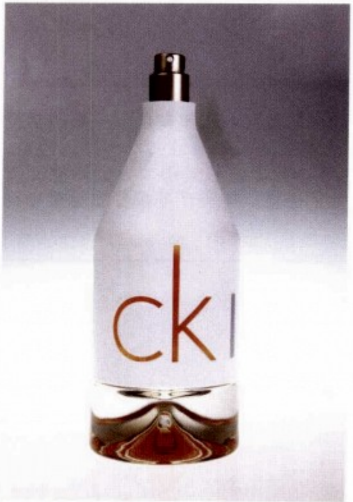
现场灯光布置示意图

在灯光的布置上，我们同样选择具有柔光效果的灯光。使用两盏灯来打光，我们可以保证在左右的照射上都可以充分地照顾到，使整个画面没有很暗的部分。

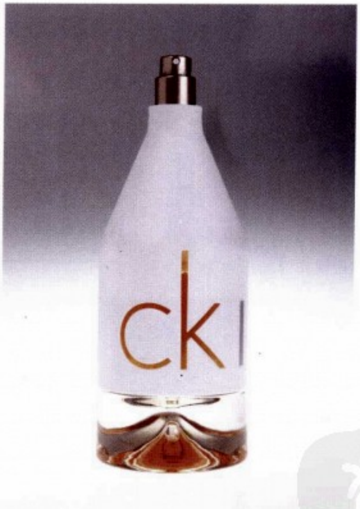
在构图的时候，对于这样竖长形的物品来说，一般都是采用直立的竖构图进行拍摄。但是，我们还可以把它平放在背景上，采用俯视的角度进行拍摄，这样得到的画面效果道具分布均匀，主体突出，也是一张非常好的产品照片。

使用俯视的角度拍摄到的画面效果

079技 香水的拍摄技巧



没有使用反光板的拍摄效果，在瓶口处看起来比较黑暗

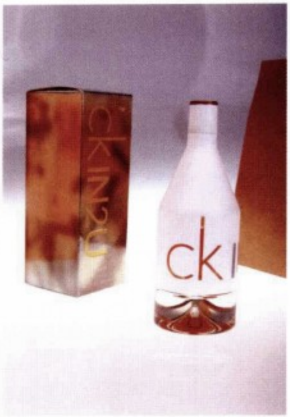


使用反光板对瓶口处进行补光，我们就看到了很好的效果

使用反光板对瓶口处进行补光现场操作示意图

一般来说，香水瓶子的拍摄还是比较有难度的。透明或者半透明的玻璃瓶，放着淡色的香水液体，常常会反射很多的环境因素在里面，所以，我们选择在白色的背景下进行拍摄。

对于瓶口的金属部分，我们使用白色的反光板进行补光，使其色泽看起来很舒服。

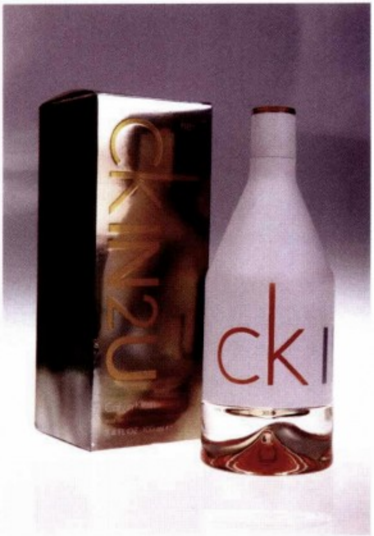


使用黄色反光板操作现场示意图

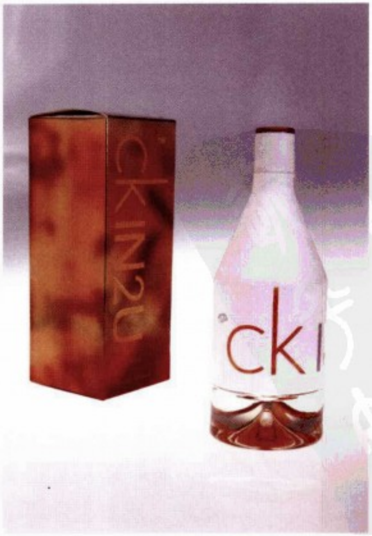
香水的瓶子通常也是非常精致的。为了能够显示香水的高档性，有时候也需要连其包装一起拍摄。此系列香水的瓶子是带有少许的黄色金属光泽，所以，我们选择了黄色系列的反光板。我们明显地看到，使用前后效果对比很明显，并且使用反光板后的效果非常好。

提 示

针对具有强烈反光性质的物品，使用不同的反光板就会反射不同效果的色泽，当然，画面效果也会不一样。但是，一定要注意，不要使用与实际色彩差别太大的彩色反光板，这样会出现不真实的感觉，毕竟产品摄影要尊重物品的真实性。



使用彩色反光板之前的拍摄效果

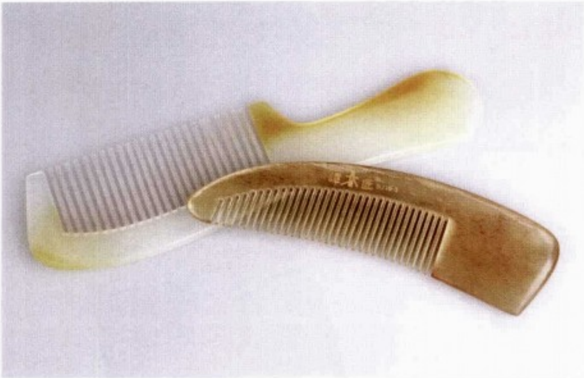


使用彩色反光板之后的拍摄效果

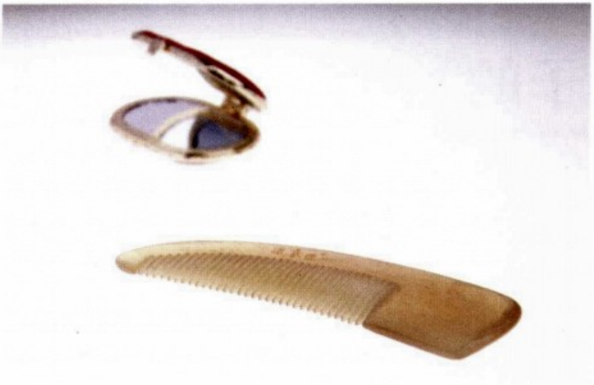
080 技 梳子的拍摄技巧

对于带有半透明性质的梳子来说，最好使用底光的照射方法，这样通过底光的照射可以使得梳子本身看起来更加透亮。

使用底光照射拍摄出来的通透效果，画面非常干净，梳子本身也会有很强的质感



没有使用底光照射，即使颜色较亮的梳子，看起来也会显得比较不透亮，显示不出梳子的质感



我们加上一个精致的小镜子，马上可以使画面变得有人物的气息，有一种想使用此梳子的欲望。

使用镜子作为道具的时候，也要注意其反光的位置。好的镜面反光效果，会给画面带来清新的空气

画面中，镜子没有得到很好的处理，以致于影响了整个画面的氛围

提 示

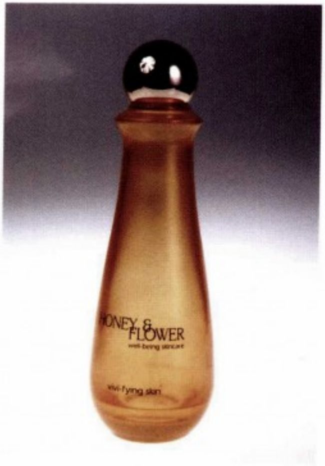
可以考虑在一个摆放漂亮的梳妆台上进行实景的拍摄，也会得到非常优美的画面效果。

给梳子的重要部位进行特写

081 技 爽肤水的拍摄技巧

此款爽肤水的瓶子是具有半透明的玻璃材质，但是，在其玻璃材质上还具有磨砂效果的小颗粒纹理。所以，我们先来观看一下，使用光线直接照射和透过遮光罩照射的柔光效果的对比。

使用光线直接照射在瓶子上，我们看到有强烈的光线耀斑



使用带有柔光遮罩的光源进行照射，效果好了许多

除了玻璃质感的瓶子本身以外，我们还需要注意到瓶盖的部分是一个具有球型外观的金属物体。我们需要借助一张较大的硫酸纸，来覆盖其上部的周围地区，但是，不要把光源的部分遮挡住了。

使用硫酸纸遮挡之前拍摄的效果

使用硫酸纸遮挡之后拍摄的效果，瓶盖部分明显地看到了强烈的对比

为了结合化妆品的柔美气质，我们还可以选择纱质的产品作为拍摄背景，这样的效果是不是非常漂亮

这样的美丽效果再加上硫酸纸的帮忙，就会得到和商业照片相差无几的画面

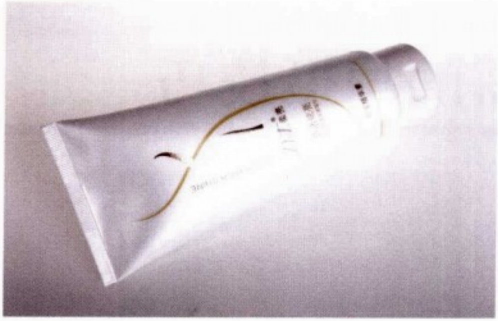
082技 洗发露的拍摄技巧

明显地看到因为光比的问题，左右两边出现了明暗不同的照射现场

针对其现象，我们运用硫酸纸遮光，白色反光板进行补光的结合措施，使得主体受光变得均匀

操作现场示意图

在拍摄洗发露时，虽然也同时使用了两盏柔光灯，但是，由于光比的问题，可能会出现一边曝光正常，一边则比较暗淡的现象，所以，我们就要使用白色反光板对其进行适当的补光，或使用硫酸纸进行光线的柔和处理。



当你选择平放的方式进行拍摄时，光线有可能直接照射在其商标文字上。由于反光的现象，商标会看不清楚，所以，需要注意其表面的商标文字的处理。

包装表面的商标文字受到光源照射的影响，使人看不太清楚

利用金色的反光板对其文字部分进行曝光，使得包装上的文字出现了变化

提 示

在俯拍的时候使用放光板，有可能会遮挡光线的照射。所以，要多尝试，既要有好的光线，又要求能够使得商标文字得到很好的补充。

操作现场示意图

083技 沐浴乳的拍摄技巧

使用白色的渐变背景，柔和的光线照射，已经看到一幅很不错的产品照片

我们利用小型的喷水壶，在其表面喷洒了少许水珠，顿时我们就能感觉到沐浴乳的亲水性，使人们感觉到其强烈的湿润、柔滑

我们知道沐浴乳具有柔和、美丽的象征，具有芬芳的气息，这就要求我们在运用摄影的镜头语言时，怎么表达沐浴乳的这些特征,从而让购买者能够体会到这种情感。这不仅在拍摄技术、灯光的运用上给我们提出了要求。另外，在心理上产生的情感也要求摄影者能够正确地展现出来。这样比较深层的内容，需要我们花些心思来琢磨。通过亲身体验之后，我们就可以把这种感觉完美地呈现出来。

产品的局部配合淡雅色彩的花朵，使整个画面看起来非常的清新，给我们以自然芬芳的感觉

喷洒了水珠的沐浴乳让我们感觉到亲水、柔和。那么，我们在画面中添加花朵的元素，就会有更好的意思表达。例如，左图中，虽然我们只拍摄到了产品的一部分，但是，我们被画面中淡雅的花朵所吸引，可以说，这朵淡雅的花朵就是此产品的间接代言。

花瓣和青草的搭配，使我们回归到了原始自然的感觉

因为每种沐浴乳在制作的时候都含有某种花香或者特殊的香型来吸引人们，所以结合不同的色泽、不同大小、花形的花朵，在视觉和心理上给人以不同的芬芳体会。

整个产品配合色彩浓艳的花朵，整个画面看起来热情似火，可以给人奔放的感觉

084技 乳液的拍摄技巧

两支单独的产品摆放在拍摄静物台上，似乎有点单调

我们把绿色植物放置于产品的前段，利用其叶子天然的优美曲线，营造构图

对于乳液等保养产品来说，现代的爱美人士都追求天然植物精华，其产品本身也在往这样的方向发展，所以，我们在拍摄这类物品的时候，可以结合不同的绿色生态植物进行拍摄。

还是同一盆植物，这次我们把绿色植物放置于产品的后面，采用横构图的拍摄方法

另外，有些高端产品，不仅要诉求其天然的特性，还要把其高贵的品质通过我们的画面语言传达给购买者。

产品本身放置在具有丝滑质感的绸料布面上，布面形成的自然、褶皱、卷曲，这样不仅丰富了画面，而且还营造了高贵、典雅的气氛

我们看到上面的画面中，注意了背景的处理。但是，产品本身的色泽有点曝光过度而显得平淡，所以，我们使用了彩色的反光板，立刻在其瓶子上出现了红润的色彩

提 示

我们知道背景材料和搭配物品的选择是非常重要的。通过它们简单地告诉购买者其内在的气质，所以，我们在拍摄产品之前，一定要先了解产品的定位，及产品所要突出的重点。因为在一幅画面中，只能以一个诉求点为主要点。

操作现场示意图

085技 营养水的拍摄技巧

白色的渐变背景，使主体明亮

蓝色的渐变背景，与其包装的色彩相似，整个画面看起来也非常协调

单纯的白色或者彩色背景可以以很好地、比较干净地画面呈现主体物品。不同颜色的背景拍摄出来的效果，会给人以不同的感觉。我们可以多加尝试不同的色彩搭配组合。

从实际使用的角度，我们可以拍摄具有操作性质的喷头喷洒画面。因为液体是透明的白色，通过两

我们展示其喷嘴功能的时候，在白色的背景上看不到明显的效果

换到具有色彩或者深色的背景上，就可以很清晰地看到喷嘴喷洒的效果

在有背景物品的拍摄构图时，需要注意背景的处理。我们采用平视的角度，背景出现了画面的2/3，看起来也很不错

当需要进行方构图的时候，也可以采用较俯视的角度进行拍摄，这样就可以使背景素材充满整个画面，看起来也比较完整

张图片的对比，我们可以看到，在白色的背景上，几乎看不到喷洒的效果。我们换到了较深的蓝色背景上进行操作，就可以看到很明显的效果。

为了配合此产品的特点，并结合外包装效果，我们选择了不同的花瓣和绿叶来作为拍摄的背景。只要在画面的构图上稍加注意就可以拍摄出来唯美的画面。

平倒放置的效果会产生不好的效果

提 示

在拍摄的时候，要注意其水质的透明感。类似此款的包装，不太适合平倒放置的拍摄方法。

086技 口红的拍摄技巧

能够看到真实的口红产品，并且旋转出来的长度，画面效果不错

对比左图，我们可以看到位于中间部分的黄色金属部分发生了漂亮的变化

我们先对口红产品的包装结构进行分析，如果只是单独对其外表进行拍摄，只能看到圆柱型的物品，并不能看清口红里面的实质，所以，我们将其打开，并且把具有口红的一部分产品旋转出来，直到合适的长度。

在进行口红组合拍摄时，可以选择不同的物品进行搭配。比如，两支口红进行搭配拍摄时，我们可以使一支口红保持直立并且展示外包装，而另外一支可以

平倒放置，展示裸露的口红产品。这样在同一幅画面当中，既丰富了构图，还可以起到事半功倍的功能，同时展示了完整的外包装和实物产品。

这样平行直立的展示方式显然比较呆板

提 示

拍摄口红时，一定要灵活使用各式的反光板，可以针对其细长的特点，把反光板裁剪成不同粗细的反光条。

结合口红的色彩，我们选择了具有浓艳色彩的红玫瑰作为陪体，使用大光圈，后面的枝叶得到很好的虚化处理。显示了口红的成熟之美

087技 粉扑的拍摄技巧

我们采用了不同的摆放和组合方式来进行粉扑的拍摄。通过不同的摆放组合，可以综合利用不同的拍摄技巧和方法。

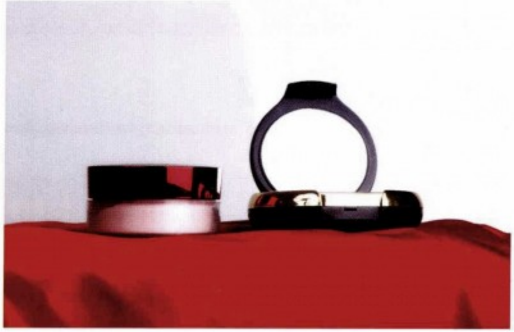
左边两幅画面都是在同一个角度拍摄的，但是，其细微的不同之处就是位于瓶口处的反光处理。

我们能够看到位于瓶盖暗出的黑斑

使用硫酸纸作了柔和的处理，看到过渡效果显示得非常自然

使用硫酸纸现场操作示意图

我们还可以利用一个纸盒子把拍摄平台抬起一个高度，并且在这个高度上布置相应的衬布，然后把产品放置在这个搭建好的平台上，这样就可以开始进行拍摄。



平视的角度上，虽然打开了产品的盖子，但是，我们只能看到产品的外观，位于盒子里面的粉质实物被遮挡住了

利用小小的技巧，在其盒子的下面放置一个小小的物品，就可以使其半直立起来。同样的角度拍摄出来的画面效果，就能更好地展示产品的内容

也可以只展示产品的外包装，通过包装来赢得人们的喜欢

我们还可以尝试将两个产品，一个站立放置，一个平放的拍摄方式。但是，这又不同于口红的直立，因为口红是平底设计，可以很稳当地站立，而圆形的盒子却没办法自己独自站立起来。此时，我们可以利用先前提到的橡皮泥，就能很方便地解决这个问题。

正面拍摄的画面效果，前后摆放不同，不至于画面呆板

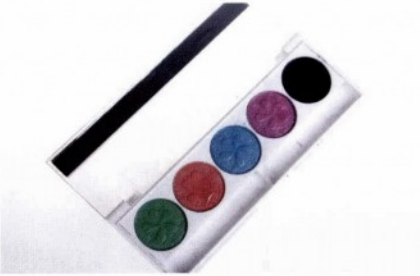
巧妙利用橡皮泥，来帮助我们解决直立圆形包装的难题

提 示

可以说每种产品都可以有不同的拍摄方法和组合方式，只要我们细心、认真表现好每个细节之处，不管什么样的产品照片，都可以拍摄出很棒的画面。

088技 眼影的拍摄技巧

拍摄的时候，盖子没有打开，所以，遮挡了眼睛的直观效果



打开盖子进行拍摄，五种色彩尽显眼前。但是，我们看到左边的镜子没有处理好

方构图非常集中，同时也巧妙地利用了镜子反射的作用，使画面得到了很好的处理

眼影一般都是几套色彩一起搭配，我们在拍摄的时候，一定要打开盖子，除非包装精致，以包装来吸引眼球的产品。

在构图的时候，如果是横构图，一般采用斜放的方式；如果是方构图，那么，我们就可以集中选取其中几种色彩的区域。我们注意到左图中，包装上的镜子很好地利用反射的作用，丰富了画面的色彩。

白色的背景，干净、整洁

为了配合眼影的缤纷色彩，添加彩妆的效果，我们还可以结合不同色彩组合的背景进行拍摄。针对此款色系，我们选择了黄、蓝、绿色来做示范。如果是深色或者是色彩较灰的眼影色系，那么，则应该选择其相应的色系进行搭配。

不同彩色的背景，就像眼影本身，可以有视觉延伸的效果

提 示

眼影是具有粉质效果的物品，我们在拍摄的时候，除了要视觉上的美观之外，在灯光照射的时候，也应该尽量地利用柔和的光线，这样在拍摄局部特写的时候，能看到其细小的颗粒感。

089技 指甲油的拍摄技巧

淡蓝色的渐变背景，与其包装的色彩非常协调，所以，整个画面看起来非常舒服

属于女生最爱的指甲油，在拍摄的时候，当然要搭配不同的小装饰物品来搭配画面。

我们通过两张不同效果的产品照片，可以看到不同的效果。干净的背景画面，是摄影者在拍摄商业产品照片上的首选。我们还可以利用布纹的纹理制造柔和的效果来丰富画面。

下面的画面中，采用简单的布料作为背景。为了不使画面显得单调，我们制造了回旋，做了三条凸凹的线条，画面立刻生动起来。

提 示

在制造布的纹理的时候，不要把画面搞得很乱，否则，会影响效果。只要简单的几条纹理，就可以很好地达到效果。

使用具有光泽质感的绸料作为背景，画面变得高贵、优雅

PDG

利用大光圈拍摄的效果，在构图上也经过了精心的安排

几个同类色彩的小花瓣作为配饰，丰富了前景，那么，在后面的处理上，就只需要一条纹理，这样在视觉上也会均衡。我们还可以通过现场展示的方式进行拍摄。

通过动作来表示指甲油使用后的效果，但是，产品还是要放在画面的前段，毕竟产品才是主体

把盖子打开，放在半空中，展示指甲油的液体

读书笔记

PDG

Chapter

09 网络照片的后期处理及上传

我们拍摄的照片，可以上传到网络上与大家一起分享，这样更能使我们感受到摄影的乐趣，同时也增加了自己对摄影的信心与热爱。特别是，我们拍摄的产品照片要上传到网络上尽显被拍摄物品的效果，从而达到出售的目的。掌握一个正确的方法往往是一件省心又省时的事情，各位对摄影感兴趣的朋友不妨学一学。

同时，照片的后期处理也是摄影者不可不学的技巧。它可以除去我们照片中的瑕疵，更重要的是，它可以在实现相机达不到的一些效果。

090技 调整照片的亮度

我们在拍摄照片的时候，往往会由于某些原因造成照片的影调暗了些，或者亮了些。在不能再次拍摄的情况下，我们可以运用电脑软件对照片进行处理，以达到我们理想中的效果。

这张照片整体上明显暗了些，使得整张图片看起来灰蒙蒙的，没有鲜花艳丽的那种色彩感觉，所以，需要作些适当的调整

经过调整后的效果，明显比前面的画面效果好多了

这是两张照片调整前后的效果对比，我们可以进行一些分析。其实拍摄照片，我们最好是能获得最佳的曝光，因为后期的处理总会对照片的影像品质造成一定的损失。

在处理图片之前，首先复制一个图层

单击“图像”→“调整”→“曲线”，打开“曲线”对话框

在调整图片之前，我们要复制一个新的图层用以修正。因为如果在原图层上进行修改，万一出现了失误，将难以恢复照片的原状。如果复制了一个新的图层，在修正的过程中出现了失误，我们只需要删除正在修正的图层就可以恢复照片的原样，所以，我们需要养成这样的好习惯。

我们调整四方格里面的线条，将鼠标移至线条处，按住左键不放，移动鼠标，调至满意的效果，释放鼠标，再击“确定”按钮就可以了

单击“文件”→“存储为”，将图片保存至指定的文件夹中

提 示

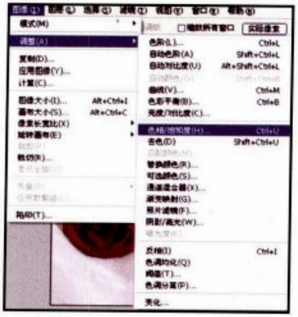
在调整图片亮度时，我们应该先对照片进行分析，对照片的整个影调的布置，以及明暗程度进行比较，然后再作出判断，看需要对照片做什么样的调节。在调节的时候，也需要多次比较。

091技 调整照片的色彩

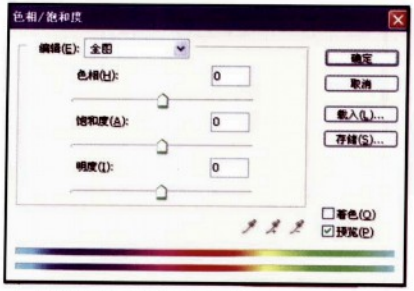
我们在拍摄照片的时候，往往会遇到很多不理想的事情，比如，画面的颜色不够鲜艳，画面的色调不是自己理想的样子等。我们在无法再次拍摄的情况下，可以用电脑软件进行一些适当的后期处理。在 Photoshop 软件里，有多种方法可以改变照片的色彩，这里介绍几种简单、常用的改变画面色彩的工具。

调整之前，我们通过分析所看到的照片，发现照片明显偏灰，色彩很平，可以运用色相/饱和度工具进行调整

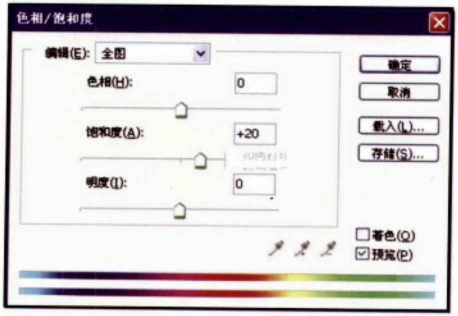
通过调整，我们可以观察到照片的画面色彩比以前丰富、饱满了很多。如果画面的整体效果有点偏灰，我们再对照片进行对比度的调整



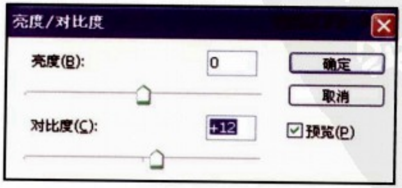
如图所示，打开“图像”→“调整”→“色相/饱和度”，将会出现“色相/饱和度”对话框



在“预览”前面的小方框中单击一下，这样就可以在调节的同时注意画面的变化，以调至最佳的效果



将鼠标移至“饱和度”下面的滑块上，按下鼠标左键，通过移动滑块来调整画面效果，也可以通过调节饱和度的数值来控制整个画面的效果



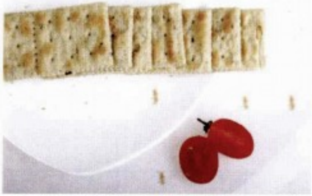
如果对调节的结果不满意，还可以对照片的“对比度”进行调节，来获得好的效果

提 示

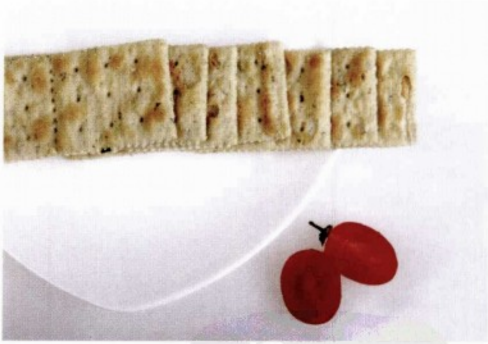
在调整时，我们注意观察画面效果的变化。每次调整幅度不宜过大，对每一次调整前后的效果进行比较，以调整出最合适的效果。

092技 将照片背景处理得更加干净

在拍摄静物时，有时背景或者静物台上面有不可去除的污点，特别是一些纯白的背景，它们在拍摄的画面上往往都非常难看，这需要我们后期对照片进行处理，以达到满意的效果。这里我们讲解用修补工具来处理照片背景上的污点或者杂质。



背景以及盘子里面有很多污点，使整个画面看起来很脏，破坏了画面效果

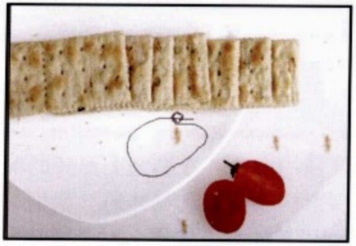


这是用Photoshop软件处理后的效果，整个画面很干净，大大增加了画面的吸引力

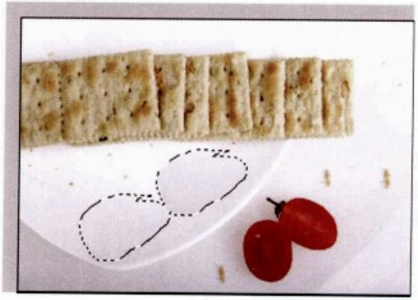
在工具栏里面选择“修补工具”

提 示

在拍摄照片的时候，往往我们相机由于使用不当或者使用时间过长等原因，在相机的镜头上或者感光元件上面留下灰尘或者污痕，也会在照片上留下杂点，特别是拍摄天空这样色彩比较明亮、比较纯的对象时，这种污点会更明显。我们可以采用修补图章或者其他工具对其进行修改。



将有污点的部位选择为选取



按住鼠标左键不放，拖动选区移至附近颜色相似且干净的地方，松开左键就可以了。多次重复，可以将画面背景修改干净

选择修补工具以后，图像上会出现一个图标，按住鼠标左键不放画出污点的选区，选中已建立的选区，再次按住鼠标不放，将选区的边框拖至干净的与污点颜色明暗相似的地方，松开鼠标，会发现图片上的污点没有了。然后取消选取范围就可以了。如果污点杂质很多，我们多次使用这样的方法，最后得到干净的画面背景。

单击“选择”→“取消选择”就可以了

提 示

在Photoshop 软件里，还有多种可去除照片上的污点与不干净背景的方法，比如说，图章工具等，这里就不一一介绍了，感兴趣的朋友可以尝试使用。

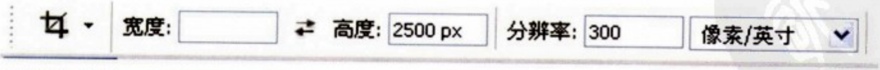
093技 剪裁图片技巧

剪裁图片往往是摄影中再构图的一种有效、便捷的方法。在拍摄的照片的时候，很多时候由于各种原因，会使照片出现一些多余的场景或者物体时，我们都可以在Photoshop中进行一些调整、剪裁，以得到优美的画面效果。对于网站上的一些照片，一般都有尺寸大小的限制，所以，我们在网上上传图片之前要对图片进行一定的修改。

两张图片分别是一张图片剪裁前后的效果。通过对比，可以明显地看出剪裁前的图片的构图偏了，且主体物不突出；剪裁后，明显地增强了画面效果，整个画面主体突出，简洁明了

在工具栏里面选择"剪裁工具"

按住鼠标左键，在图片上选取大致的位置，再精确地调整，最后按Enter键或者双击鼠标左键，完成图片剪裁



在剪裁的过程中，我们应该注意宽度和高度分辨率的数值，以及后面的单位，也可以根据自己的需要进行修改

提 示

在剪裁照片时，我们应该对照片进行分析，怎样剪裁才能起到美化照片作用，然后再进行剪裁，同时，在剪裁时多次进行比较，找到最合适的剪裁方式。

094技 修正对焦不准的照片

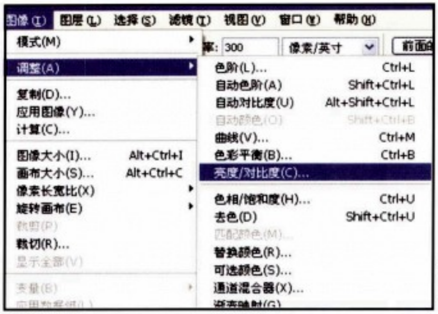
在拍摄照片的时候，由于站立不稳，手抖动，快门速度较慢，以及视觉上的误差，常会导致拍出的照片对焦不准确，照片看起来比较模糊。我们也可以通过Photoshop中的一些技巧对照片进行处理。当然，如果照片实在太模糊，这样的照片就很难修复了。这里讲解的是对稍微有点模糊的照片进行修正。所以，我们在拍摄的时候还是应该谨慎，最好避免出现照片对焦不准，模糊不清的照片。

由于对焦不准，导致照片看起来不是很清晰

以所拍摄的静物为例进行讲解。将图片在Photoshop软件里打开，选择"滤镜"→"锐化"工具

经过修改后的照片明显地清晰了很多

在处理的过程中，我们可以进行多次的锐化。但同时也要注意画面效果，不能太过了，锐化以后的图片有了明显的改善。



我们可以通过“图像”→“调整”→“亮度/对比度”进行再一次的调整，使画面更清晰

同时还可以运用工具栏里面的锐化工具对照片的局部进行锐化，以获得满意的效果

我们可以根据需要，对锐化工具的参数进行设置

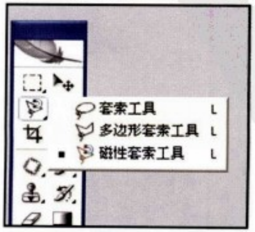
095技 从背景中抠出图像

在把照片上传到网络上之前，往往为了更好地突出产品，会把主体从画面中抠出来，然后换上白底或者更换为其他的背景，这在 Photoshop 软件里面也是很容易办到的一件事情。其中，所用的方法与工具有很多种，这里我们用磁性套索工具来抠图并作详细的讲解。

修改之前，照片背景有点脏，颜色过灰，主体的表现力不够，所以，需要对照片进行适当的修改

修改之后，我们将主体从背景中抠出来，换上干净的白色背景，使图片看起来简、洁明了，主体表现非常好

在 Photoshop 中打开所需修改的图片，复制图层，选择“磁性套索工具”，画面上会出现小图标，将小图标沿着拍摄体的边缘上移动，直到被拍摄主体转变为选区。



在工具栏里选择“磁性套索工具”

在主体物的边缘单击鼠标，然后沿着要抠出来的物体边缘移动鼠标就可以了

直至整个主体被完全选择，我们再单击鼠标左键，所选择区域变换为选取，这样主体物被完全选择了

打开“选择”→“反向”，然后按 Delete 键删除的效果

打开“编辑”→“填充”，把背景图填充为白色

将颜色设置为白色，然后单击“确定”按钮，这样，图片的主体就被轻易地抠出，得到满意的效果

提 示

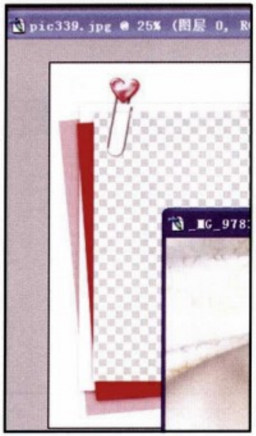
根据需要，我们也可以将背景图层填充为各种颜色，以及可以把我们抠出来的图像拖移至任意背景素材里面，以获得更好看的画面，从而增加商品在网络上的吸引程度。

096技 如何添加漂亮的画框

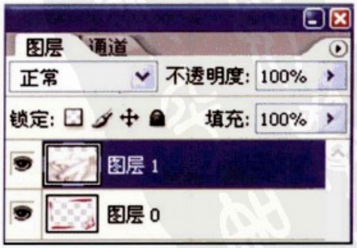
给照片增加漂亮的相框是一个不错的主意。它能给照片增加一定的生气，特别是一些人像照片，加上相框可以美化画面，增添画面的意境。

打开相框素材

在工具栏里面选择“移动工具”，将图片拖至素材界面上，我们看到图片遮住了下面的相框素材，可以将图层顺序调换，如下图所示。



再将需要添加相框的照片也在软件中打开



在这里向大家推荐一种简单的照片后期处理软件——光影魔术手，它使用操作往往比 Photoshop 简单很多，容易操作，更适合摄影初学者对照片的后期处理。有兴趣的朋友可以去试试，至于使用方法，这里就不作详细介绍了。

调换图层顺序后，再应用“移动工具”将图片移至相框内合适的位置就可以了

打开“图层”→“合并可见图层”，单击就可以了。然后将图片保存

这是我们添加了相框后的效果。可以看到，相框对图片起到了一定的装饰作用，可以使我们的照片更加吸引人效果要突出

提 示

在给照片添加相框的时候，应该注意要与图片的影调、内容、颜色有一定的关联，不能随便乱添加相框，防止增加不妥当反而破坏了画面的效果。

097技 如何给照片添加水印

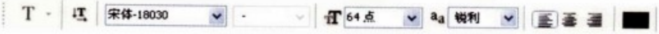
在拍摄网络照片的时候，拍摄完后我们往往会在照片上添加水印，以表明所拍摄物体的一些品牌特征、公司名称或者网址等。同时，也要求这些内容不对照片内容有影响，所以我们一般都把这些说明以水印的方式表现在画面里。

添加水印之前的效果

在添加水印时，我们首先用“文字工具”输入所需要的内容。单击工具栏里面的“文字工具”

添加水印之后的效果。它可以对图片进行一些简要的说明，可以表明作者或者出处，同时也不会影响画面效果

将鼠标移至画面，单击左键，输入我们需要的内容



根据需要，调节字体的样式大小及颜色

用“移动工具”将字体移至合适的位置

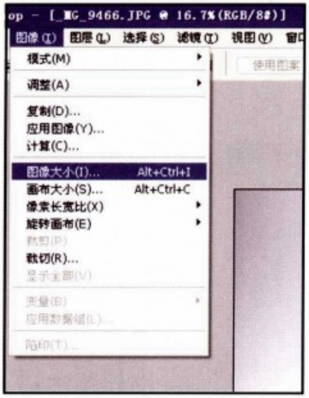
改变字体图层的不透明度，就可以得到水印的效果。字体内容能看见，同时也不影响画面效果。

提 示

水印往往是照片上所附带的一些文字说明。除了文字以外，我们也可以使用其他的素材来做水印，比如图片，制作方法都一样，懂得灵活运用才能创造好的图片。

098技 如何调整照片大小

大部分网络上的图片比我们拍摄出来的图片的文件体积要小很多，这样更适合网络上的传播，所以，这需要我们在上传网络图片之前对图片进行一定的调整。多数网站上面都规定了上传照片的文件容量大小，以及分辨率的大小，我们一般根据网络上的规定来进行调整。



单击“图像”→“图像大小”

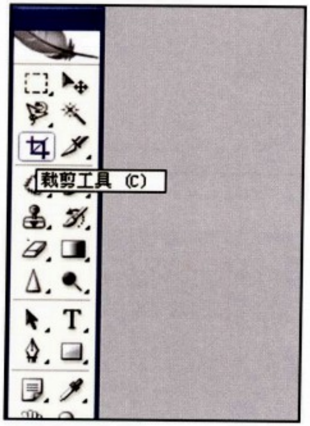
首先运行photoshop程序，打开所需要调整的图片，运用“图像大小”来改变图像的大小，可以根据需要改变对话框中的一些数值来确定，单击“确定”按钮就可以了。

在弹出的对话框中，我们可以看到上面有各种参数

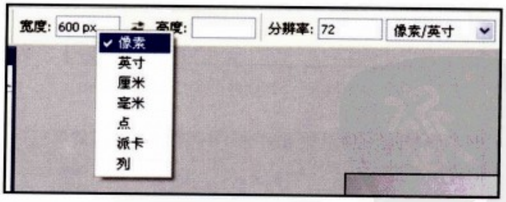
将单位设为像素，然后根据需要调节宽度与高度值

分辨率单位设为“像素 / 英寸”，然后单击“确定”按钮就得到我们需要的图像大小

同时，我们也可以用裁剪工具来调整图片的大小。单击工具栏里面的“裁剪工具”，在属性栏目里面设定所要裁剪尺寸和分辨率，然后拖动“裁剪工具”到我们需要图片的范围，按Enter键就可以了，然后进行保存。



选择“裁剪工具”或者直接按C键



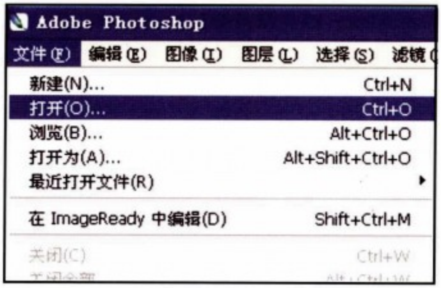
在参数设置中调节各数值，以便剪裁以后得到所需要的图片大小，再将图片保存至所指定的文件夹就可以了

提 示

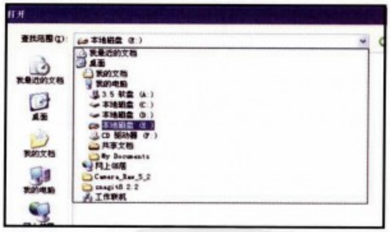
当然，调整图片大小的方法还有很多。一般情况，我们采用以上两种简单、快捷的方法，以保证图片的质量。

099技 如何转换照片格式

由于照片用于各种不同的领域，起到不同的作用，所以照片的格式也是多样的。在网络上的图片一般都是JPG格式，但是，为了更好地保证图片质量，我们通常使用TIF格式。在Photoshop中有很多的格式提供我们选择，每种格式也都有着不同的特点，以便用在不同的方面。这里我们讲解在Photoshop中如何将照片格式进行转换。

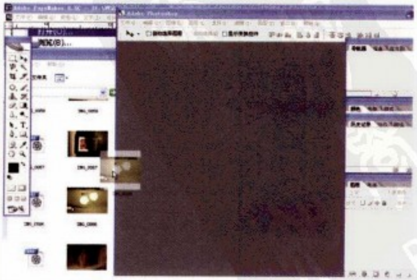


单击“文件”→“打开”，将会弹出“打开”对话框



找到图片所在的位置，双击鼠标左键打开图片

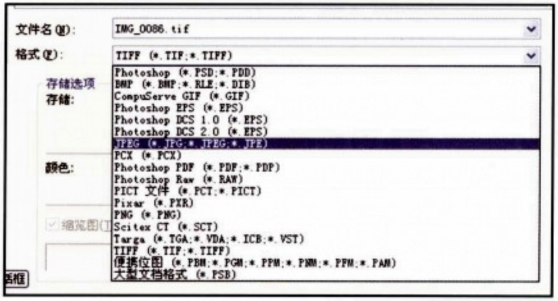
图片显示在软件界面上



我们也可以不采用以上的方式。打开图片所在的文件夹，找到所需修改的图片，将鼠标移至图片上面，按下左键不放，移动鼠标，将图片拖曳到软件界面中，松开鼠标左键就可以了

图片打开后，单击“文件”→“存储为”

打开的“存储为”对话框



在“格式”里面，找到我们所需要的照片格式，单击鼠标左键

最后我们单击对话框中的“保存”按钮就可以了，得到我们所需要的照片格式

100技 如何在线上传照片

如今，网络发展速度惊人，我们所拍摄的网店照片都是为在网上面做宣传的，所以，对在线照片的上传是必须掌握的一个技巧。它使我们所拍摄的照片能在网页上显现出来。

打开网页，在“地址栏”中输入所需要上传照片的网址，这节我们以淘宝网为例，来对图片进行上传

打开淘宝网首页

找到会员登录界面，输入自己所注册的账户名与密码，再单击“登录”

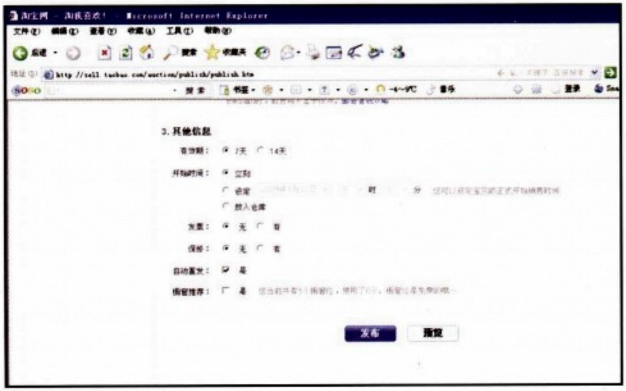
单击网页上面的“我要卖”，将会出现新的窗口

我们先将里面的提示信息按要求填写完整，然后单击下面的“浏览”

弹出的“选择文件”对话框

在里面找到图片所在的文件夹，单击“打开”按钮

这样图片就会显示在网页上面的图片预览窗口中



将上面的信息都填写完整以后，单击“保存”按钮

我们完成了图片的上传，这样商品就能轻易地在网上出售了。这里所选用的是淘宝网，其他的商品网站都与此上传的方法类似

提 示

我们在上传图片时，应先将图片调整成网页上面所要求的文件大小、格式以及分辨率，然后再进行上传。